



從閱讀寫作教學形塑語文素養 陳麗雲 老師

思考：語文是什麼？語文課教什麼？

課本和一般文學作品的差異是什麼？它必須承載什麼使命與任務？

形塑~語文素養

一、麗雲的教學心法：還給語文教學原本清麗的面貌

1. 從教課文到學語文
2. 專心做語文的事~讓語文課回到語文領域
3. 教學~教如何學~學到
4. 寫作為導向的閱讀課
5. 重視語用~運用、實踐
6. 延伸閱讀~垂直深化（從課內到課外）~群文閱讀

二、以素養導向的語文教學~趨同、辨異

教什麼？~從課綱解構

92課綱 (國小分2階段)	97課綱 (國小分3階段)	107課綱 (國小分3階段)
A. 注音符號 B. 聆聽 C. 說話 D. 識字與寫字 E. 閱讀 F. 寫作	1. 注音符號 2. 聆聽 3. 說話 4. 識字與寫字 5. 閱讀 6. 寫作	1. 聆聽 2. 口語表達 3. 標音符號與運用 4. 識字與寫字 5. 閱讀 6. 寫作
E-1-2 能讀懂課文內容，了解文章的大意。 E-2-3 能認識基本文體的特色及寫作方式。	5-1-2 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。 5-2-3 能認識文章的各種表述方式。 5-3-3 能認識文章的各種表述方式。	5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。 5-I-5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。 5-II-3 握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-5 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-2 理解句子、段落的内容，並整合成主要概念。 5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。
F-1-3 能認識各種文體的寫作要點，並練習寫作。 F-2-3 能認識各種文體，並練習不同類型的寫作。	6-I-3 能運用各種簡單的方式練習提早寫作。 6-2-2 能運用各種簡單的方式練習寫作。 6-3-4 能練習不同表述方式的寫作。	6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。 6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 6-II-5 仿寫童詩。 6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。

三、我的備課~哪裡有提示教學重點？

1. 課文	原生性閱讀價值、創 生性教學價值	2. 習作	語文點（工具性）
3. 統整活動	單元統整、讀寫策略	4. 單元頁	編者意圖

(一) 聆聽 學習表現	
第一學習階段	1-I-1養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 1-I-2能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。 1-I-3能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。
第二學習階段	1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
第三學習階段	1-III-1能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。 1-III-2根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 1-III-3判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-III-4結合科技與資訊，提升聆聽的效能。

(二) 口語表達 學習表現	
第一學習階段	2-I-1以正確發音流利的說出語意完整的話。 2-I-2說出所聽聞的內容。 2-I-3與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。
第二學習階段	2-II-1用清晰語音、適當語速和音量說話。 2-II-2運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 2-II-4樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-II-5與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。
第三學習階段	2-III-1觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-5把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-7與他人溝通時能尊重不同意見。

(三) 標音符號與運用 學習表現

第一學習階段	3-I-1 正確認念、拼讀及書寫注音符號。 3-I-2 運用注音符號輔助識字，也能利用國字鞏固注音符號的學習。 3-I-3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。 3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。
第二學習階段	3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。

(四) 識字與寫字 學習表現

第一學習階段	4-I-1 認識常用國字至少1,000字，使用700字。 4-I-2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。 4-I-3 學習查字典的方法。 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。
第二學習階段	4-II-1 認識常用國字至少1,800字，使用1,200字。 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 4-II-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。 4-II-5 利用字義推論詞義。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫美觀的硬筆字。 4-II-7 掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。
第三學習階段	4-III-1 認識常用國字至少2,700字，使用2,200字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫美觀的硬筆字。 4-III-5 掌握楷書形體結構的書寫方法。

(五) 閱讀 學習表現

第一學習階段	<p>5-I-1以適切的速率正確地朗讀文本。</p> <p>5-I-2認識常用標點符號。</p> <p>5-I-3讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5-I-4了解文本中的重要訊息與觀點。</p> <p>5-I-5認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。</p> <p>5-I-6利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。</p> <p>5-I-7運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。</p> <p>5-I-8能認識圖書館(室)的功能。</p> <p>5-I-9能喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。</p>
第二學習階段	<p>5-II-1以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>5-II-2理解各種標點符號的用法。</p> <p>5-II-3掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>5-II-4認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。</p> <p>5-II-5運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-II-6就文本的觀點，找出支持的理由。</p> <p>5-II-7能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>5-II-8覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。</p> <p>5-II-9能透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p> <p>5-II-10能閱讀多元文本，以認識重大議題。</p> <p>5-II-11能主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。</p>
第三學習階段	<p>5-III-1流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-2理解句子、段落的内容，並整合成主要概念。</p> <p>5-III-3區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-4認識議論文本的特徵。</p> <p>5-III-5熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-6連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的内容。</p> <p>5-III-7運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-8因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-9能結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p>5-III-10大量閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。</p> <p>5-III-11能運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>

(六) 寫作 學習表現

第一學習階段	6-I-1根據表達需要，使用常用標點符號。 6-I-2透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 6-I-3寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-I-4使用仿寫、接寫等技巧寫作。 6-I-5修改文句的錯誤。 6-I-6培養寫作的興趣。
第二學習階段	6-II-1根據表達需要，使用各種標點符號。 6-II-2培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-3學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 6-II-4書寫記敘、應用、說明事物的作品。 6-II-5仿寫童詩。 6-II-6運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 6-II-7找出作品的錯誤，並加以修改。 6-II-8養成寫作習慣。
第三學習階段	6-III-1根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4創作童詩及故事。 6-III-5書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6練習各種寫作技巧。

教學設計：教什麼？怎麼學？拓展閱讀

九、回到鹿港

我們的老家在鹿港，它是臺灣中部最古老的城鎮。爸爸、媽媽每次帶我和哥哥回去，都會到九曲巷和「半邊井」遊玩。

九曲巷彎彎曲曲，又很狹窄，走在巷子裡，好像在「迷宮」裡躲貓貓，轉來轉去，一不小心，就找不到出去的路。鹿港的海風雖然很大，巷子裡卻很溫暖。九曲巷除了可以防風，還可以防盜，因為鹿港從前是一個商港，經常有海盜出沒，聽爸爸說，有不少海盜，會在彎曲的巷子裡「迷路」呢！

九曲巷附近，有一口著名的「半邊井」，這口井一半在牆內，一半在牆外。每次來這裡玩，都會想起奶奶告訴過我們有關「半邊井」的故事。原來，以前有些好心的人家，蓋圍牆的時候，故意把半個井口露在牆外，讓沒錢挖井的人，還有過往的行人旅客，也可以在牆外打水。奶奶還說，她就是喝這口「半邊井」的井水長大的，鹿港人真有人情味！

我喜歡回到鹿港，因為這裡不但有奶奶童年的回憶，還有許多好玩的地方。

十、參觀安平古堡

今天是校外教學的日子，我們參觀的地點是安平古堡。車子經過市區後不久，就來到了目的地。

我們先參觀陳列館，裡面放著許多的文物和史料，有古城的模型，還有地圖、照片和畫作等。看了這些我才知道，安平古堡是荷蘭人蓋的。後來，鄭成功打敗荷蘭人，駐軍在這裡，安平就成了當時的軍事要地。

陳列館外有一排古炮，炮口對著遠方，像在想念以前風光的日子，又像在保護著安平古堡。附近還有一座瞭望臺，紅紅的屋頂，白色的牆，又高又大。老師帶我們走上去，向四面遠望，可以看到附近美麗的風光。

接近中午的時候，我們來到旁邊的公園，裡頭有一面老城牆，上面長滿榕樹的根。雖然經過三百多年，老城牆還是很堅固。它安靜的站在公園裡，好像在說著過往的故事。

我特地買了一張安平古堡的明信片，蓋上紀念章，寄給住在臺北的堂弟，希望下次能和他一起來參觀安平古堡。

這次的教學參觀，我看到了很珍貴的物品，也認識了安平古堡的歷史，收穫真的好多！

十一、聽神木說話

我看過千年前的藍色天空，我聽過千年前的雀鳥歌唱，我迎接過無數次的日升月落——我住在馬告生態公園，已經兩千多年了。

這裡終年都是雲霧，充滿了神祕感。一大早，清涼的微風，一陣陣從遠山吹來，我全身掛滿細小的水珠，就像是透明的風鈴。午後，有幾道溫暖的陽光穿透我身上的葉片，照在腳旁的小草上，閃閃發亮。

我的祖先在幾千年前，就已經在這片好山好水的土地住下來。你一定很難想像，一顆小種子，居然可以在寒冷的氣候裡，忍受一次次的風雨雷電，一公分一公分，慢慢的長高。

在我的身邊，經常有雀鳥高唱，松鼠躲藏，還有山羊散步。我喜歡望著遠方的青山，和老朋友談天說地，或是看著朵朵白雲。

為了保護我居住的地方，這裡每天都管制入園的人數，不過還是有很多人喜歡圍在我身旁，有的抬頭驚呼，有的低頭讚嘆。看到來來往往的遊客，我又忍不住訴說古老的傳說和祕密，一次又一次……。

你知道我是誰嗎？我是一棵名叫「孔子」的紅檜。

油桐花·五月雪（3下第8課）

「下雪了！下雪了！」初夏的時節，天氣越來越溫暖，遠遠的山腰間，卻覆蓋著一片「白雪」。原來那是開滿白色花朵的油桐樹，遠遠看去，真的很像白雪，於是有人給它取了一個很美的名字——五月雪。

走進山林裡，路旁有幾棵油桐樹，並排站在一起，枝桠間的綠葉在陽光下閃閃舞動，一簇簇的白花開滿樹梢，真像美麗的新娘，穿著綠得發亮的禮服，點點的小花是她頭上的白紗。一會兒，一朵朵油桐花，從樹葉間飄落下來，有的盪呀盪，有的轉哪轉，飄在人們的髮上，落在人們的肩頭，一陣輕風吹來，花雨紛紛落下。

垂掛的枝桠，有如油桐樹伸展的手臂，捧著一簇簇的花朵，讓人欣賞。仔細看，葉子好像巴掌大的心，一二三四五，五片小花瓣，淡紅的蕊上，有著黃色的花粉，聞一聞，幾乎沒什麼味道，不過空氣中卻散發著淡淡的清香。快被油桐花鋪滿的小路，好像是童話故事中公主行走的步道，讓人不得不放慢腳步，找尋路邊的空隙，輕輕的踩著……。

夕陽西下，落日把遠方山腰間的油桐花，染成一片金黃，就像是一幅令人心動的美麗風景畫。

大自然的美術館（3下第9課）

野柳是新北市著名的觀光景點，許多人特地前來參觀，我卻常常和那裡的石頭一起玩，因為我的家就在野柳。

走進野柳地質公園，遠遠向前望去，野柳岬就像一隻烏龜，靜靜的趴在海邊。小時候，我最愛聽奶奶說仙女和野柳龜的故事，你看，那邊不正是仙女留下來的「仙女鞋」嗎？

再往前走，就是最著名的「女王頭」，她已經站在這裡四千多年了。高貴的女王微微揚著頭，她是在聽著海風的輕唱，或是在看著天邊的飛鳥，還是在等待著遠方的船隻？

我特別喜歡到海邊，欣賞高低排列的燭臺石。大浪撲打著燭臺石，水花四濺，濺起了滿天細白的水珠；那些水珠散落在石頭四周，再慢慢的滴下來，好像一顆顆雪白的珍珠，真是美麗！

沿著觀景步道，一邊欣賞這些奇石奇景，一邊為自己喜歡的石頭取名字，這是我最愛的遊戲。這裡的岩石，長期受到風化和海水的作用，每一個都有特別的造型：有的像可愛的香菇，有的像戲水的小象，還有的像剛切好的豆腐……，各有不同的趣味。

野柳的岩石，經過風先生和海小姐日積月累的努力，變成一件件鬼斧神工的創作。這裡真像是一座大自然的美術館。

阿里山上看日出 林良（4上第2課）

睡夢中，我聽見爸爸把大家叫醒，他要我們趕快準備好，早起到祝山看日出。

我們走出飯店大門，發現外面還是一片漆黑，只有幾家旅館還亮著點點燈火。一陣陣冷風吹過來，凍得我直發抖，低頭看了看手錶，原來才凌晨四點。

「嘟——嘟——」我們搭乘阿里山小火車，在山林間緩緩爬升，穿過幽暗的山路來到祝山車站。只見處處黑影晃動，仔細一看，原來觀景臺早已擠滿了看日出的遊客。離開小火車，我們也站在人群裡靜靜的等待。

不久，東方的天色漸漸發白，層層浮雲的背後透出淡淡亮光。日出的奇景馬上就要上場，我的心裡又是高興，又是緊張，目不轉睛的看著天空。

日出的「燈光秀」開始了！先是灰雲轉換成紫雲，紫雲又轉換成紅雲，紅雲逐漸變成橘色的雲，橘雲漸漸閃耀著金光。就在這金光閃閃的浮雲背後，忽然跳出一顆圓圓的火球，一下子金光四射。「哇！」我們等待的太陽出來啦！讚嘆聲此起彼落，大家都被眼前的美景深深感動。

我轉頭向旁邊一看，山邊的白雲湧起，像千堆雪，又像成群的綿羊，更像朵朵的浪花。想不到高空突然出現了大海，群山變成海上的小島，讓人看得又驚又喜，捨不得移開目光。

阿里山的日出美不勝收，阿里山的雲海千變萬化，真是令人回味無窮。

請到我的家鄉來，我的家鄉是又名「千佛之國」的泰國。這裡到處都能見到廟，每一座都華麗莊嚴。每一個信奉佛教的男人，都要出家一段時間當和尚，連國王也不例外。我們的國家還有另一個名字——「白象之國」，大象是我們最好的朋友，不但供人騎乘，還為我們搬運重物，有的還會表演跳舞或畫畫呢！來吧，請到我的家鄉來！

請到我的家鄉來，我的家鄉是五千年古國埃及。我們的國土大部分是沙漠，氣候又乾又熱。幸好有一條尼羅河緩緩流過，為南北土地帶來一些水量。古老的埃及文化，就是從河流的兩岸發展出來的。首都開羅就在尼羅河旁，這裡，你可以看到獅身人面像和金字塔。我們身穿寬大的長袍，頭上盤著布巾，騎的是駱駝。來吧，請到我的家鄉來！

請到我的家鄉來，我的家鄉是地勢低窪的荷蘭。我們的國土大部分在海平面之下，所以要築堤防潮，風車就是為了排水出海而建造的。在這種地勢低窪的地方，穿木頭做的鞋子最合適了。風車和木鞋，正是我國的特徵。我們很會種花，像酒杯一樣的鬱金香，就是我們的特產。來吧，請到我的家鄉來！

請到我的家鄉來，我的家鄉是音樂國度奧地利，也是音樂神童莫札特的故鄉。我們是愛好音樂的民族，無論男女老少都喜歡音樂，我們的國土雖然不大，卻充滿歡樂的氣氛。每年到了音樂節，常有外國觀光客大量湧入，遊河賞景，登山賞雪。來吧，請到我的家鄉來！

山村車軌寮（6下第3課）

車軌寮，一個位於臺灣中部的山村，在這個村子裡，我度過了童年，以及叛逆的少年時期，直到十八歲離鄉到臺北讀書。

這山村曾在歷史的長廊中活躍過，於一七五〇年代開始墾殖。當時的車軌寮一片綠野平疇，中有圳溝沿路向山下行去，圳溝兩旁就是水田，綠色的稻苗、赤腳的農夫、壯碩的水牛，還有田間棲息的白鷺，構成一幅亮眼的山村農耕圖，直到我讀高中時都還歷歷在目。

那是個淳樸、寧謐的山村。早晨，金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路流瀉下來，陽光越過山頭、跳過小溪，接著翻過窗子，掀開還在睡夢中的孩童的眼睛，天就亮了。然後，村道上有了人聲，古井旁有人擲下水桶汲水，上學的孩童如鳥雀一樣行走在村道上，一陣暖風吹過，帶來陣陣玉蘭花的香氣。偶爾馳過的老舊公車，擠滿了通學的學生，他們的喧鬧、嘻笑，和車後噴出的黑煙一樣，為這山村帶來一些生氣、一些味道。過午之後，是山村最沉靜的時刻，山村也在打盹，除了偶爾幾聲狗吠，別無聲息。太陽直射村道之上，剛鋪好的柏油路面蒸騰著一股刺鼻的柏油味道，躺在騎樓下的阿伯打了個哈欠，又繼續進入夢鄉……。

山村最美麗的時刻，是有月亮的晚上。黃澄色的月光襯出了暗藍的夜空，把群山環抱的山村照得更加美麗，樹影、山影通過月光，躡著腳挪移，而溪中的水流則在月光映照下往山下奔流，水聲潺潺，月色暖暖，每一戶人家的門庭都鋪上了柔光。村道邊的田埂上，多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭輝，孩童們尾隨其後，將螢火蟲小心翼翼的圍攏在雙手當中，於是也就有了一盞明滅的燈籠。追逐、嘻笑，在微涼的夜裡，這山村因為月光的照拂而瀰漫了一層幸福的感覺。儘管山村入夜之後燈火稀疏，孩童的眼中卻燦亮著。

沒有月亮的晚上，就換滿天的星星來為山村站崗。如果是秋天的晚上，躺在屋頂上觀星，每顆星星都像是鑽石一般，一閃一閃的亮在眼前，叮叮咚咚的響在耳邊了。我也喜歡和鄰家的玩伴，趁星夜遊山，站在山頂上俯瞰山村，看山村的燈火在風中搖曳，看中央山脈巨大的暗影覆蓋之處，那條若隱若現的溪流……。

這與世無爭的山村，這美麗迷人的山村，豐富了沒有電視、沒有電影、沒有電玩的我的童年。

從空中看臺灣 齊柏林

德國以前有一種飛船，叫做「齊柏林」。我的姓名也叫做齊柏林，似乎是血液裡帶有天生的因數，我從小就嚮往飛行，經常想像從雲上探出頭會看到什麼。當我第一次搭直升機飛上雲端，看到自己生活的土地，讓我更愛飛行。

二十多年來，我常在空中拍攝臺灣的各個角落。在我心裡產生一個更大的夢想，就是拍一部空拍影片。原本打算等退休後才做，但我的體力和眼力已不如從前，一場風災所造成的變化，也催促我趕緊去記錄。於是在四十七歲那年，我辭去安定的工作，專心做這件事。這是個昂貴而艱難的計畫，拍攝三年才完成。我想讓觀眾透過我的眼睛和我的心，看見臺灣這塊土地的美麗與哀愁。

臺灣的確很美！山巒青青，如同碧玉。縱谷又深又長，河流像臍帶似的連接了土地和海洋。海浪拍打著海岸，響著從遠古以來就不曾停過的潮水聲。陽光在海水中閃耀、移動，無聲無息，卻又那麼明亮。在鄉村，農婦走過田埂，稻浪隨風擺動。在城市，高樓林立，路上的車子一如甲蟲。每次從空中看到這些景象，我總在心中喊著：「這就是我的家！」

但我的家由於天災與人禍，也出現了殘破的一面。為了種植檳榔樹和高山作物，人們砍掉原本栽種在山坡地的樹木，減弱水土保持的功能。怪手一鏟一鏟的挖山，只為了製造水泥，換取經濟上的利益。河流被汙水染黑，像得了難治的病。西部海岸更由於超抽地下水，地層不斷的下陷。我們擁有世界最大的火力發電廠，但它的二氧化碳排放量也是世界第一。種種的現象，都讓人感到深深的憂愁。

多麼期待我們看見的臺灣，多點美麗，少點哀愁。天災不易躲過，人禍卻是可以避免的。正如吳念真先生在影片裡的旁白：「呵護我們的土地，土地才會呵護我們的子子孫孫。」從現在開始，我們都要學會怎麼善待這塊土地。

在影片中有九個大腳印的圖形，是為了表達「腳踏實地愛臺灣」的意念。循著這些大腳印，我也將走入你的心裡，對你說一句：「讓我們一起努力，把家園變得更美好！」只有為家園的美好努力過，我們才能在看見臺灣的同時，也看見幸福！

備課思考：

教什麼？（教學目標）：一課一重點

怎麼學？（怎麼教）：安排哪些活動或流程

十、臺灣的山椒魚

你知道四季如春的臺灣，也有冰河時期的動物嗎？就讓我們一起來認識牠吧！

山椒魚不是魚

山椒魚可不是魚，牠們是兩生類的動物，因為身上有著特別的山椒味，所以大家叫牠「山椒魚」。

山椒魚小時候很像魚，是用鰓呼吸，長大以後才改用肺呼吸。別看山椒魚小小的，牠們身上的黏液有毒，可以保護自己。遇到敵人的時候，牠們會抬起尾巴，讓對方不敢接近。

石縫裡的偶遇

山椒魚白天喜歡躲在石縫裡休息，晚上才出來找東西吃。現在，如果你想要看一看牠們的真面目，得先爬上兩千公尺的高山。在溪流邊，或是森林底層的落葉裡，翻一翻，找一找，說不定就能和牠們相遇。

山椒魚不怕冷，冬天的時候特別活躍。山椒魚媽媽會在這個時候產卵，山椒魚爸爸也會留下來，一起照顧牠們的寶寶。

山椒魚的大危機

因為山椒魚的存在，讓我們知道氣候溫和的臺灣，也曾經歷過冰河時期，真是令人難以想像！

臺灣的山椒魚原本就不多，近年來森林又受到人類的破壞，再加上全球暖化，牠們能夠居住的地方也越來越少，眼看快要消失了。希望大家可以努力的想一想，我們可以為山椒魚做些什麼，讓牠們能在美麗的臺灣，平平安安的長大，快快樂樂的生活。

大熊貓觀賞記

今天，我跟爸爸媽媽到海洋公園玩。我非常喜歡大熊貓，所以一到海洋公園便拉著爸爸媽媽直奔大熊貓的住所——大熊貓園。

經過半小時的輪候，我們終於進入大熊貓園。我最先看到大熊貓樂樂，牠好動貪玩，一會兒在地上不停的翻跟頭，一會兒又爬到樹樑上玩耍，活像個又胖又頑皮的小孩，有趣極了！

住在樂樂隔壁的是雌性大熊貓盈盈。我最初覺得盈盈的樣子幾乎跟樂樂一樣，後來仔細觀察，才發覺牠臉上的黑眼圈比樂樂的長。牠一直低著頭，好像在思索什麼似的。突然，盈盈抬起頭，一雙烏黑發亮的眼睛緊盯著我。我雀躍歡呼：「媽媽，您看，盈盈在看著我呢！」話音未落，盈盈卻像被嚇著似的，突然轉身回屋裡去了。爸爸告訴我，盈盈比較文靜、害羞，警惕性很強，一聽到較大的響聲就會走避。我聽了十分懊悔。

接著，我們又來到大熊貓安安和佳佳的住處。佳佳正躺在地上，肚子朝天，時而舉起手，時而抬起腳，時而轉動身子，時而用前爪輕拍肚子，睡姿十分有趣。安安則盤著腿，把石頭當成椅背，倚著石頭舒舒服服的坐著。牠用前爪抓起竹子往嘴裡送，然後大口大口的咀嚼。嘴裡的竹子還沒吃完，牠又拿起地上的竹子往嘴裡送，吃飽了，又大口大口的喝水解渴。牠那副饞嘴的模樣，真惹人發笑。

離開大熊貓園時，我依依不捨的回頭張望，期盼能與這四隻可愛的動物再次會面。

國寶——大熊貓

自從大熊貓安安、佳佳、盈盈、樂樂定居香港以後，大熊貓成了香港市民的「貴賓」。因為大熊貓是中國特有的珍稀動物，也是世界上最負盛名的瀕危動物。

大熊貓體態豐盈，四肢粗壯，尾巴短禿，毛色奇特，頭和身軀乳白色，而四肢和肩部黑色，頭上有一對黑耳朵，還有兩個黑眼眶，很像戴著一副墨鏡。大熊貓長相可愛，性情溫馴，給人諧趣、活潑的印象。

大熊貓如今分佈地域十分狹窄，僅見於四川、甘肅、陝西等一些海拔二千米以上的高山。那裡人煙稀少，山坡上覆蓋著茂密的原始森林，林間泉水豐富，竹類叢生。這樣的環境最適合大熊貓過著隱居的生活。

大熊貓喜歡吃竹子，可是竹子的營養成分不多，所以一頭成年的大熊貓每天最少要吃十五至二十公斤竹子。

大熊貓的活動範圍與季節關係很大。冬、春兩季，牠們多生活在海拔三千米以下、積雪較少的山谷地帶；夏、秋兩季，則多在海拔三千米以上的地帶活動。天氣炎熱時，為了降低體溫，大熊貓會到小溪、小河旁大量喝水，喝得「醉」倒不能走動，以至於有「熊貓醉水」的說法。

別看大熊貓笨重肥大，可爬起樹來卻挺高明。大熊貓爬樹不但可以逃避敵害，還可以享受陽光、嬉戲玩耍、求偶婚配。

大熊貓的繁殖力很低，一般每胎產一子。剛誕生的熊貓小得像只小老鼠，體重僅相當於母體重量的千分之一，因此不易成活。由於大熊貓繁殖艱難，存活不易，所以如今我國野生的大熊貓屈指可數，估計只有一千五百隻左右。

大熊貓是中國國寶，已列為一級保護動物。中國已建立了十三個以保護大熊貓為主的自然保護區，採取了一系列保護措施，以拯救這一瀕危物種，促使大熊貓子孫繁衍，家族興旺。

動物的尾巴

不管是天上飛的、水裡游的，還是地上跑的，大部分的動物都有尾巴。牠們的尾巴，或長或短，或粗或細，形狀各異。這些不同的尾巴，有什麼特殊的用途呢？

猴子長長的尾巴，是跳躍時的平衡器，它跟人類的手一樣靈活——像卷尾猴能利用尾巴抓住樹枝蕩秋千，甚至倒掛著身體睡覺。更好玩的是，在獼猴的社會裡，尾巴是猴王權力的象徵，只有猴王才可以將尾巴高高的豎起來呢！

松鼠的尾巴又寬又大，用處很多，最主要的功用就是讓牠在樹林間飛跳時，能保持身體的平衡；當松鼠從樹上跳下來時，也可以利用尾巴讓身體如降落傘般平穩著地；天冷時，牠們就用毛茸茸的尾巴，把自己裹起來，像一條溫暖的大圍巾。

魚類的尾巴在水中左右擺動，身體就會向前推進，不但是游泳最佳的工具，還可以像船舵一樣，控制前進的方向。有一種魴魚，牠的尾巴長得格外奇特，有如一條細長的鞭子，這「鞭子」上還長著毒刺，可以作為防衛的武器。

大部分鳥類的尾巴，都有又長又寬的羽毛，當這些羽毛展開時，能讓牠們便於掌握飛行方向。值得一提的是雄孔雀，藍綠色的尾巴，摻雜著紅、紫、橘和紅銅色的羽毛，相當豔麗。在繁殖期間，雄孔雀會豎起尾羽成一個大扇形，在雌孔雀面前不停的一邊抖動，一邊跳舞，這就是孔雀最為人所知的求偶舞——孔雀開屏。據說孔雀尾羽上的眼狀斑紋，還具有迷惑敵人的作用呢！

蜥蜴的尾巴，是施展金蟬脫殼的最佳道具——當牠被敵人攻擊時，會自斷尾巴，借著留在原地持續扭動的尾巴，吸引敵人的注意，而斷尾的蜥蜴，則早已乘機逃之夭夭了。

我們平常大都會注意動物的頭部，卻很少留意動物的尾巴，其實，動物的尾巴也是重要的器官，千萬不要小看它。想一想，假如動物沒有了尾巴，或是把牠們的尾巴交換，會有哪些趣事發生呢？

做時間的主人 柯作青

如果一個人可以活一百歲，他一生擁有的日子，大約是三萬六千五百天，扣除睡眠、吃飯、刷牙、洗臉等，剩下的時間到底還有多少？算一算，竟然只剩下不到一半！而這些僅存的光陰，從我們呱呱墜地那一刻起，就開始悄悄的溜走，毫不止息。時間是多麼的珍貴，卻又是多麼的無情，我們一定要妥善的運用，讓它發揮最大的價值。

企業家嚴長壽先生從事的第一份工作，是在一家公司當遞送文件的服務生。他每天都提早一個小時上班，將所有的資料、文件仔細分類，並安排好傳送的路線。這一個小時的事先計畫，使他每天都能迅速且有效率的達成任務，而且還能空出時間做更多的事，不但對公司有更大的貢獻，也因此奠定了他日後成功的基礎。

大文豪歐陽脩為了善用零碎的時間，有一個「三上」的祕訣，因為他工作很忙，僅能利用「馬上、廁上、枕上」這些短暫的時間，安靜、專心的思考，因此完成許多膾炙人口的佳作。現代人更是忙碌，但也更懂得如何利用時間。放眼望去，我們會發現無論是在公車或捷運上，總有許多人戴著耳機喃喃自語。他們有些在學習外國語文，有些在複習老師講的課，他們都是在利用各種「短暫」的時間。

由上面的例子，可知不論是古代或現代，人們若是懂得善用時間，事先做好計畫並確實執行，就容易達成自己的目標。「一分一秒」雖然零碎，但是，只要抓緊時間的腳步，做好當下的工作，就像存錢一樣，一點一點的累積也能聚沙成塔，完成任務。

充分掌握並善用時間的人，不但可以如期達成工作目標，還可以有多餘的時間安排運動與休閒生活，使生命更充實、更有意義，成為時間真正的主人。

何必為一次小小的失敗而沮喪？拿破崙曾說：「人生的光榮，不在永不失敗，而在能夠屢敗屢戰。」失敗並不可怕，可怕的是因此而喪志，無法從中記取教訓。誰沒有過失敗的經驗？重要的是，我們必須保有「覺醒」的態度。

國際知名導演李安，高中時期，為了滿足父母的期待而苦讀，然而，他連續兩年參加大學聯考，結果都名落孫山。求學的挫敗並沒有擊退李安追逐電影的夢，他轉而讀藝專（現已更名為臺灣藝術大學）影劇科，後來，又到美國紐約留學，並以第一名的優異成績從電影研究所畢業。不過，他雖然有高學歷，卻找不到合適的工作。他認真檢視自己的現況，並思考如何扳回頹勢，失業的困境讓李安產生了覺醒，他堅定的跟自己說：「雖然我目前只能當個家庭主夫，但我不會輕易放棄我的電影夢。」果然，沉寂六年之後，他寫的劇本終於在臺灣獲得首獎的肯定，日後，他更以推手、臥虎藏龍、少年Pi 的奇幻漂流等電影揚名國際。

塞翁失馬，焉知非福？重要的是，你必須有這種「覺醒」的能力。有時候，當我們換個角度面對失敗，就會發現「跌倒了再爬起來」比「沒有跌倒」更珍貴。

一百多年前，喜歡動腦筋的萊特兄弟，從觀察兀鷹飛翔的畫面，開始思考如何成功控制飛行器。在製造出一架外形像雙層機翼的箱型風箏，並且試飛成功之後，他們對於飛行的夢想就更加強烈。他們全心全意的投入這場飛行實驗：從七公尺長的雙翼滑翔機，到更龐大的雙翼滑翔機；從研究真正的滑翔機，到測試縮小版的機翼模型；從人力的操作控制，到螺旋槳的動力運作。在這四年間，一連串的挫敗不但沒有毀掉他們的信心，兄弟兩人反而秉持著無比堅定的意志力，打造出「飛行者一號」，從三秒半短暫的試飛，到五十九秒成功的飛行，終於完成人類飛行的夢想。

幾乎每個成功的人，都曾經失敗過，所謂「如何邁向成功之路」，其實有一大半是「如何面對失敗之道」。

「沒有礁岩，激不起美麗的浪花；沒有風浪，顯現不出水手的腕力。」既然挫折不能避免，我們就應該像李安、萊特兄弟一樣，用正向積極的態度來面對它，從失敗中產生「覺醒」。有一天，當你回顧來時路，將發現那是生命中最值得珍惜與懷念的經驗。

三、說話也要停看聽

改寫自林慶昭 說話之前最好停看聽

說話是一門大學問，如何說得好、說得巧，可不是輕而易舉的事。作家奧爾科特說：「很多人都會爭辯，但不一定很多人都會說話。」話多不代表說得就對，話少不一定是缺少見識，想說得恰到好處，唯有注意自己的一言一行，並拿捏說話的分寸。

俗話說：「病從口入，禍從口出。」話人人會說，但是如果說得不得體，往往會造成彼此的誤解，許多爭執正是因此發生。所以懂得應對進退的人，會視當時的情況說話，絕不會信口開河，只有自以為是的人才會口無遮攔，滔滔不絕的大吹大擂。

從前有位官員，個性相當固執，也很愛面子。有一次，他參加一場重要的筵席，看見桌上擺了一盤菱角。從來沒有看過菱角的他，不知道菱角的食用方法，又不願意開口向別人請教，於是在眾目睽睽之下，伸手拿了一個菱角，就連殼放入口中咀嚼起來。

在座的賓客大感愕然，紛紛在背後竊笑。這時，有位客人好心告訴他：「吃菱角是要去殼的。」

「我知道。」這位官員雖然知道自己已經出醜，卻仍不服輸的說：「我這幾天因為火氣太大，菱角連殼吃是清熱退火的好祕方。」

眾客知情，於是故意問他：「貴鄉也出產菱角嗎？」

「多得很，滿山遍野的樹叢都結實纍纍。」官員的話還沒說完，眾人一陣大笑。

「你們笑什麼？菱角若不是樹上結的，願賠上我的馬。」

筵席結束，賓客帶官員到一處池塘邊，用手拔起一株菱角，送到他面前說：「現在，你該相信菱角是長在水中了吧！」

這位官員仍不服氣的說：「馬可以給你，但我們家鄉的菱角還是長在樹上的。」

看完這個故事，相信很多人都深有同感，因為生活中到處都可見到這種人的蹤跡，有時連自己也是其中之一。其實，淺薄沒什麼好丟臉，最糟糕的是不承認自己的淺薄，明知有錯卻不認錯，反而一味的和別人爭辯到底。

說話不是比誰的聲音大，也不是比誰說得多，而是該說才說，不該說則別說，才不會成為爭執的導火線。所以，在任何地方場合，說話之前最好先停看聽，對於說話的內容、措詞、姿勢和表情，都應該符合當時的情境，切莫胡言亂語，否則說得愈多，小心錯得愈多。

該怎麼說，該說什麼，要事先好好想清楚。從我們口中說出的每一句話，也許不都是金玉良言，但我們都需要小心謹慎，對自己說過的每一句話負責。

1. 詩人荷馬把夢想解釋成「禮物」，彷彿這是每一個人都可以輕易擁有。但夢想不會憑空降臨，需要努力付出，才能獲得回饋，更需要堅定不移的追夢行動，才能讓美夢成真。
2. 「閱讀」是追夢最有效的方法。人的腦袋其實一點兒也不神奇，能記但會忘，「忘記」的意思是忘了要記，閱讀用來修補失去的記憶最管用，愈年輕記憶力愈好，所以要好好珍惜、善加利用。劉向曾說：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」正點出閱讀不只足以擁有柴米油鹽的需要，還可以得到琴棋書畫的樂趣。
3. 追夢也貴在勤，必須養成習慣，即使一天只讀十頁書，一個月也有三百頁，一年就是三千多頁，十年、二十年的累積，便足以讓人從無知變成有識。持之以恆就能看見效果，實現夢想也是如此。盧彥勳是亞洲網壇球王，也是溫布頓網球賽有史以來，第二位晉級前八強的亞洲選手。他之所以能獲此佳績，依靠的是「努力不懈，堅持到底」的信念。他曾說：「在追求夢想的路上，我永遠不會滿意，因為永遠都想要更多，永遠都相信自己可以再前進。」所以，他勤奮的練習，努力打好每一顆球。
4. 追夢是沒有捷徑的，所有的成功都來自之前的失敗軌跡，很少例外。稻垣篤子的紅豆羊羹在日本非常出名，但她並非天生達人，七十八歲出版了一坪的奇蹟一書，書中提到，年營業額超過三億日圓的奇蹟來自「下苦功」，從失敗中擷取經驗，不斷嘗試與修正。美味永遠不變的理由是堅持、全神貫注，而且絕不偷懶，「一點兒都不可馬虎，該怎麼做就怎麼做」是她的信仰。每天遵循古法煉製，四十多年來從未因生意興隆而隨意苟且，這是她能成功的最大因素。
5. 我們要如何擁有自己的夢想呢？「養趣」是很重要的！夢想是一輩子的事，要維持興趣不墜，一定要選擇自己有興趣的工作，才能樂在其中。夢想其實不用操之過急，一步一步來，積少成多，就會到達終點。超跑好手林義傑說：「有時最慢是最快！」這是他歷經一百一十一天、七千三百公里長途跋涉，抵達終點紅海，完成橫越撒哈拉沙漠壯舉時的體會。整段賽程酷熱高溫，想快也快不了，只能利用落日降溫後起跑，每天超過一百公里，靠的不是速度，而是耐力，還有一種對於超跑的熱情。
6. 請相信，天分永遠只是天分，它只代表具備某種能力，但這不是天生贏家的本錢。堅定不移的努力，才是追夢的翅膀，把簡單的事做到不簡單，美夢才能成真。

陳麗雲老師小檔案

聯絡方式：chchchl2@gmail.com su200.yun@msa.hinet.net 0922278759

- * 國立臺北教育大學語文教學碩士、東吳大學中文系、台東師專 78 級語文組
- * 國立臺北教育大學語文與創作學系兼任講師、新北市修德國小教師。
- * 獲邀至二岸三地語文教學名師專家論壇（研討會）進行演講與公開課逾六十場
- * 獲邀至新加坡擔任 2017、2018 年西區華文與中華文化卓越中心名師學堂授課
- * 2015 年獲頒國立台東大學傑出校友
- * 2015 年新北市 SUPER 教師
- * 大愛電視臺「真情映臺灣」專訪人物 https://www.youtube.com/watch?v=FWL_3qfyub0
- * SheAspire [人物週刊](#) 報導
- * 祈願偏鄉 夢想飛揚（夢一、夢二、夢 N）語文科召集人
- * TFT (Teach For Taiwan 為臺灣而教) 培訓講師與志工 Mentor
- * 新北市國小國語文教學進修學分班「作文教學研究」講師
- * 上海外灘教育閱讀寫作直播課講師（已開第二期）
- * 國立臺北教育大學、兒童文學學會等作文師資培訓班講師；師範大學華人教師、漢光教育基金會全國中小學作文巡迴講座講師；各縣市語文領域專業成長研習講師。北區、中區語文教學讀書會帶領人。
- * 臺灣康軒、香港（澳門）培生朗文出版社中國語文編寫作家
- * 僑委會「僑教雙週刊」文字好好玩專欄作家；國語日報「打開議論新視窗」專欄作家、國語日報週刊「語文百寶盒」、「作文暖身操」專欄作家；小作家月刊寫作專欄作家；臺北縣「擁夢飛翔」專書作者；新北市「教育月報」編輯
- * 曾獲「城市之窗」文學獎散文首獎；「話我父親」、「詠贊母親」文學獎散文第一名；於北京大學、澳門大學等發表多篇修辭教學與語文創意教學相關論文
- * 國立臺北教育大學、臺北市圖書館、臺灣藝術大學、華視兒童寫作班、行天宮圖書館、慈濟板橋社大等兒童寫作班總策劃；三重區語文競賽字音字形小學教師組第一名；臺北縣語文競賽字音字形小學教師第二名
- * 指導學生榮獲語文競賽作文組第一名；行政院 E 樂園全國徵文特優；立言杯、蘆青杯辯論賽冠軍；「城市之窗」童詩組首獎等等
- * 著有：**麗雲老師故事專賣店六本、六級分作文、寫作有妙招 閱讀一把罩（簡體版）、麗雲老師閱讀小學堂四本、寫作有妙招 閱讀一把罩、寫作好好玩、閱讀有妙招 教學馬上好、不再寫錯字、我會寫日記、識字真有趣、目標寫作教學寶典（一～四）、基測作文馬上好（一）（二）、語文教學新智能、打開寫作新視窗、修辭遊戲放大鏡、教學光碟（談辯論、作文魔法教室上、下輯）、修辭格創思教學研究、作文教學的修辭藝術等等**



一、群文閱讀九宮格

<p>1. 是什麼？ 在較短時間內，針對相同議題，進行多文本的閱讀教學</p>	<p>2. 為什麼要做？ 質與量的同步提升</p>	<p>3. 怎麼做？ (1) 課內到課外 (2) 單元統整 (3) 單元重整 (4) 課外多篇</p>
<p>8. 十二字群文箴言 (1) 想法：先減後加 (2) 作法：舉一反三 (3) 方法：讀懂讀多</p>	<h1>群文閱讀</h1>	<p>4. 特殊閱讀方式： (1) 略讀 (2) 跳讀 (3) 瀏覽 (4) 尋讀 (5) 默讀</p>
<p>7. 主要核心能力？ (1) 比較與整合 (2) 辨識與提取 (3) 應用與拓展 (4) 評價與反思</p>	<p>6. 從閱讀到寫作 (1) 讀出層次 (2) 寫出理解 ※單元文章內的趨同辨異</p>	<p>5. 高層次閱讀策略 (1) 找相同 (2) 找不同 (3) 做整合 (4) 做判斷</p>

項目/策略	教學要點	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
課文大意	重述故事重點	●	●				
	刪除/歸納/主題句			●	●		
	以文章結構寫大意				● 認識文章結構	●	●
推論	連結線索（指示代名詞/轉折詞）／(句型)	● (指)	● (指)	● (轉)			
	連結文本的因果關係／(句型)	●	●	●	●		
	由文本找支持的理由／(句型)			●	●	●	●
自我提問	找不同觀點（找反證）／(句型)				●	●	●
	六何法		●	●			
	有層次的提問				●	●	●
理解監控	詰問作者						●
	理解監控			●	●	●	●

第一篇：讀書報告—林書豪的故事

書名：林書豪的故事：NBA 豪小子

作者：謝文賢

出版者：文經社

出版日期：西元二〇一二年七月

【內容簡介】

林書豪是美國職籃中少見的東方臉孔，這本書描寫他從小就熱愛籃球，長大後努力進入美國職籃，後來成為「豪小子」的經過。

林書豪從小就喜歡籃球，媽媽要求他一定得把功課做完才能去打球。因為有媽媽的堅持和鼓勵，為林書豪的各種學習立下良好的基礎。在籃球隊中，個子小的他總是最早到球場練球，基本動作練了又練，從來不說苦。

從小打下的籃球基礎和專注的學習態度，讓林書豪能精準掌握球場動靜，不管是進攻還是防守，都能帶給對手壓力。升上高中後，他便逐漸成為學校球隊的主力。念大學時，林書豪的實力更受到教練的賞識，帶領學校籃球隊打出許多場好球。

大學畢業後，林書豪的籃球路走得並不順利。進入職業球隊是他最大的心願，然而在美國有太多和他一樣出色的球員。林書豪知道，他一定要比別人更努力才行。在球場上，只要比賽還沒終了，他就會把握每一球。就算只能坐在場邊，林書豪也認真的觀看，並且堅持體能訓練，保持隨時可以上場的狀態，等待機會到來。

在西元二〇一二年二月的比賽中，林書豪得到機會代替先發球員上場，一次又一次的漂亮助攻，一次又一次的切入得分，讓原本落後的球隊反敗為勝，全場為他的好表現起立鼓掌，也讓林書豪受到全世界籃球迷的注目。

【讀後心得】

爸爸常常告訴我：「要認真學習，機會是留給準備好的人。」從林書豪的故事裡，我體會到這句話的真正意義。

林書豪小時候個子小，他總是最早去練球，最晚離開，希望運動使自己長高，也希望教練看到他的努力。長大後為了進入職籃，經歷一波三折，他從不因為沒機會上場就放棄練習，反而更認真的訓練自己，所以換他上場時，才能將平時練習的成果充分展現。

我欣賞林書豪，不只是因為他的球技好，更因為他全心全意為打好籃球作準備的精神。

第二篇：永遠的馬偕

出生在加拿大的馬偕，是一位將生命奉獻給臺灣的醫生、傳教士和教育家。西元一八七一年，在完成醫療訓練和神學院的學業後，馬偕自願到海外傳教。當他搭船到達臺灣時，就決定在這座美麗的島上傳教，他告訴自己：「就是這裡！我要定居在這座島上，留下來幫助他們。」

當時臺灣的醫療衛生十分落後，常常有傳染病流行。馬偕陪著居民一起除雜草、清水溝，教導人民了解居家衛生的重要。他一邊傳教，一邊行醫，不但替人義診，還發放治療傳染病的藥品，更請一些外國醫生來幫忙。各地的人們聽說有治療傳染病的靈藥，紛紛翻山越嶺，趕來求醫。

馬偕的義行很快傳回故鄉，當地許多熱心人士十分認同馬偕的做法，於是便捐款給他，讓他有更多的錢能做更多的事。他在淡水興建北臺灣第一間西式醫院，讓病人得到更好的治療和照顧。為了讓孩子有讀書的機會，他又在當地創辦了第一所新式學校，不但不收學費，還供應吃住和衣服。後來，他又在附近成立了女學堂，讓女子也有就學的機會。

馬偕一直用心照顧臺灣人民的需要，為了救助人民，他常常走訪山區和偏鄉。他的愛心，永遠留存在人們心中；他的故事，也永遠流傳在這座美麗的寶島。

第三篇：海倫·凱勒的奇蹟

海倫·凱勒出生時，是個人見人愛的孩子。在她一歲多的時候，不幸生了一場重病，造成腦部受傷，失去聽力與視力。由於聽不到別人說話，無法學習語言，使得她連話也說不出來。大家都以為她這一生已經沒有希望了，幸好在她七歲那年，出現一位老師——安·蘇利文，從此改變了她的命運。

蘇利文老師為了讓海倫·凱勒認識世界、了解大自然，常常帶著她在草地上打滾，在田野裡跑跑跳跳，又在泥土裡種下種子，讓海倫·凱勒用手感受種子漸漸發芽、成長的喜悅。

在蘇利文老師長期細心的照顧與指導下，海倫·凱勒學會用手語溝通，用點字卡讀書，也用手觸摸別人的嘴脣，學會發聲、說話。最後，她克服失明與失聰的障礙，完成大學學業。

海倫·凱勒知道如果沒有老師的愛，就沒有今天的她，於是決心奉獻自己。她常常現身說法，鼓勵身心障礙者走出生命的幽谷。她的奇蹟鼓舞了許許多多的人，使他們對生命重新建立信心，找到人生的希望。

西元一九六八年，海倫·凱勒以八十八歲的高齡離開人世，她終身為人們付出的精神，感動了全世界。

第四篇、攀登生命的高峰

每個人都擁有夢想，但千萬別讓它變成空想！——江秀真

這位被讚為「離天空最近的女性」，站在雪白的山峰前開朗的笑著。她是臺灣第一位登上珠穆朗瑪峰的女性，也是臺灣首位成功登上世界七大洲七座頂峰的女性登山家——江秀真。

江秀真從高中就開始登山，當她站上山頂時，看到千變萬化的美景，讓她深深愛上了山。沉靜挺直的高山就像母親一樣，時而溫暖的擁抱著她，時而嚴格的試驗著她。眼前深遠寬廣的美景，帶給她擁抱世界的歡樂，以及無比的欣喜。

在攀登臺灣八十多座高山後，江秀真決定挑戰世界最高峰——珠穆朗瑪峰。為了完成這個目標，她每天跑步十公里，每星期進行三天的低氧訓練。經過一連串嚴密的體能訓練，在西元一九九五年五月，她正式向世界最高峰出發。

這段辛苦的過程是旁人無法體會的。江秀真背著沉重的裝備，冒著隨時跌落谷底的危險向前行，迎著呼呼作響的寒風，克服五十多度的日夜溫差。登上頂峰的最後一段路，是她生命中最大的難關。當時，她的體力已用盡，究竟是要努力前進，還是折回？當她內心困惑時，腦中閃過登頂的畫面，那些成功的經驗鼓舞著她，於是，她鎮定的克服重重困難，終於登上世界的頂峰。

從鄉野的一座小山丘出發，無論眼前的山路有多危險，江秀真始終踩著勇氣與決心的腳步，一步步攀登生命裡的每一座高峰。

讀了多篇文章，又練習了推論閱讀策略，一舉二得！

閱讀紀錄表

沒有記錄完沒有關係，就把腦中所思考的，和記錄下來的一起發表。

課題	人物	寫 2 件主角做的事(事例)	主角特質
永遠的馬偕	馬偕	1. 2.	<input type="checkbox"/> 奉獻自我 <input type="checkbox"/> 堅持努力 <input type="checkbox"/> 勇往直前 其他：
海倫·凱勒的奇跡	海倫·凱勒	1. 2.	<input type="checkbox"/> 奉獻自我 <input type="checkbox"/> 堅持努力 <input type="checkbox"/> 勇往直前 其他：
攀登生命的高峰	江秀真	1. 2.	<input type="checkbox"/> 奉獻自我 <input type="checkbox"/> 堅持努力 <input type="checkbox"/> 勇往直前 其他：

● 小組內口語發表句型：
我覺得(主角)是一個(怎樣特質)的人，因為文章中有寫到(主角)做了什麼事(事例1)和(事例2)。

● 小組間口語發表句型：
我們覺得(主角)是一個(怎樣特質)的人，因為文章中有寫到(主角)做了什麼事(事例1)和(事例2)。

閱讀文章 1：小紅

第一幕	時間：晚上	地點：文具店	角色：小紅、信紙、雲彩紙、書面紙、大字典
-----	-------	--------	----------------------

▲幕啟時，文具店裡各式各樣的紙第一次看見皺紋紙小紅，大家立刻七嘴八舌的討論著……。

小紅：大家好，我是皺紋紙小紅。

信紙：你說你是「紙」，怎麼全身皺巴巴的呢？

雲彩紙：也不像我，身上有漂亮的花紋。

小紅：我們家人都長這樣啊！

雲彩紙：可是你看看這裡，你跟大家都不一樣！

大字典：這樣吧！我們想辦法幫你消除皺紋。

小紅：(搖搖頭)我媽媽告訴我，一身的皺紋就是我們的特色，沒有了皺紋，那還是我嗎？

書面紙：你長得這麼奇怪，怎麼賣得出去呢？

小紅：真的嗎？那……要怎麼辦呢？

大字典：只要把你夾在我的身體裡，幾天後，你就會被壓平了。(音樂聲中幕下。)

第二幕	時間：一星期後的晚上	地點：文具店	角色：小紅、大字典、信紙、雲彩紙
-----	------------	--------	------------------

▲幕啟時，小紅站在窗前，看著自己身上幾乎消失的皺紋，想起媽媽以前告訴過她，皺紋紙就要像皺紋紙，心裡覺得很難過……。

大字典：再過一天，你就跟大家一樣了，高不高興呀？

小紅：(摸了摸身上的皺紋)可是，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？

信紙：下雨了！小紅，快過來，你不知道紙怕水嗎？

小紅：(大叫)啊！怎麼會這樣！

雲彩紙：已經來不及了，你們看她，都褪色了！

小紅：(看看自己)怎麼會這樣？……算了，我不可能和大家一樣了，而且再怎麼壓，皺紋也不會完全消失，我還是做我自己吧！(開始做運動，把身上紋路摺深。)

信紙：你在做什麼？

小紅：我要變皺，那才是真正的我！

雲彩紙：(搖頭)你完了，又皺又醜、半紅半白，這輩子別想賣出去了！

小紅：我相信皺紋紙一定有用的！(小紅的聲音中幕下。)

第三幕	時間：五月初的某一天	地點：教室裡	角色：小紅、老師、同學、男孩
-----	------------	--------	----------------

▲幕啟時，買走小紅的男孩，手裡拿著一朵半紅半白的康乃馨。

老師：母親節快到了，老師上次教你們做的康乃馨，大家都做好了嗎？

同學：做——好——了。

老師：(拿起小紅)為什麼你的康乃馨一半紅一半白呢？你知道紅色和白色的意義嗎？

男孩：我媽媽過世了，爸爸娶了新媽媽，她對我很好，但是我不想忘記媽媽。所以，白的那一半給媽媽，紅的那一半給新媽媽。

老師：(摸摸男孩的頭)老師知道了，你的兩個媽媽應該都會很高興。

小紅：原來我可以變成美麗的康乃馨呀！雖然我一半紅一半白，但對主人來說，卻有很特別的意義呢！

(幕落)

閱讀文章 2：永不掉落的葉子

在美國 紐約西區有一個老舊的社區，許多畫家喜歡在這裡落腳，慢慢的，這裡就變成大家眼中的「畫家村」。

喬安娜和蘇是年輕的女畫家，她們對繪畫充滿了理想，兩人在這裡合租一個房間當畫室。有一年冬天，天氣變化多端，身體瘦弱的喬安娜，不幸染上肺炎，奄奄一息的躺在床上。蘇廢寢忘食的盡心照料，一刻也不敢離開。可是，醫師還是悄悄的對蘇說：「喬安娜的病情危急，恐怕會熬不過去。祈求上天吧！假如她有更堅強的求生意志，那麼也許會出現奇蹟。」

蘇隱忍著悲傷，來到喬安娜的床邊。骨瘦如柴的喬安娜，眼神空洞渙散，這時，蘇聽到喬安娜有氣無力的數著：「十二，十一，十，九。」過了一會兒，又聽到：「八，七，六，五。」喬安娜虛弱的聲音，像飄盪在空氣中的羽毛：「那棵樹上的葉子只剩五片了，當最後一片葉子掉落以後，我就會跟著離開了。」

蘇聽了好難過，但是她還是強顏歡笑的說：「你不要胡思亂想，你一定會好起來的！」喬安娜閉上眼睛，昏昏沉沉的睡了過去。蘇走到窗邊看外頭的樹，真的，樹上只剩下五片葉子。這些葉子看起來是那樣的柔弱，那樣的無依無靠，那樣的無所適從。連蘇自己都這麼想：喬安娜的生命，真的就像這些葉子，遲早會隨風飄散！蘇覺得自己無能為力，只能狠狠的把窗簾拉起來。

那一陣子，蘇請樓下的老畫家伯曼當模特兒。蘇忍不住告訴伯曼：「喬安娜說自己將會跟窗外那棵樹的葉子一樣，當葉子掉光，她就會離開。」蘇說完，兩人的眼神不約而同望向窗外。外頭正下著雨，風雨夾擊中，那五片葉子正在飛快的旋轉搖晃。「砰！」的一聲，畫室裡一扇沒關好的窗戶，被風大力關起，那是多麼頑強的風啊！蘇和伯曼兩個人，眼神流露著驚恐。只不過，伯曼很快的鎮定下來，他的雙眼炯炯有神，很肯定的說：「真是胡鬧！年輕的女孩，不會輕易被肺炎打倒的！」

風雨持續了一整天。第二天早上，喬安娜請蘇拉開窗簾，沒想到那棵樹上，居然還剩下一片葉子。那片葉子緊緊的抓住老樹的枝條不放。喬安娜說：「這是最後一片葉子，我的生命，就剩下今晚了。」這天晚上，又是一夜的淒風苦雨。隔天早上，已經氣若游絲的喬安娜，央求蘇再次打開窗簾。天啊！那最後一片葉子，居然還頑強的掛在老樹枝條上！蘇興奮的對她說：「你看，葉子不但沒有被風雨打倒，反而更堅強、勇敢，你會沒事的。」喬安娜臉上開始有了生氣，她說：「我要努力好起來，就像那最後一片葉子，不會輕易被擊倒。」

隔了兩個星期，喬安娜的病居然痊癒了。當她外出散步的時候，發現伯曼的房子已經搬空，她忍不住問蘇：「伯曼搬到哪裡了？」蘇強忍著眼淚說：「你還記得『最後一片葉子』嗎？我把你的事情告訴伯曼，那天晚上，他在暴風雨中爬上高高的梯子，在磚牆上畫了那一片永不掉落的葉子！那場雨讓他患了重感冒，惡化成肺炎，奪走了他的性命。他一直想畫一幅不朽的傑作，現在，他真的完成了……。」

閱讀文章 3：多情女子的麵包

單身的馬賽小姐已經四十歲了，她經營一間麵包店，有自己的存款。馬賽小姐的條件不差，但總是遇不到合適的對象。

最近，麵包店來了一位有德國腔的中年男子，戴副厚眼鏡，看起來忠厚老實，身上的衣服好多處是破洞之後再縫補的，不過他並不會給人邋邋的感覺，因為鬍子總是修剪得十分整齊。

有一次，馬賽小姐注意到他的手指上沾了一點棕色的顏料，加上他每次來只買兩塊乾麵包，一個星期會來買個兩三次，馬賽小姐判斷他應該是位窮畫家，什麼好吃的東西都買不起，只能啃乾麵包充飢。為了證實自己的猜測是否正確，馬賽小姐把她以前買的風景畫掛在櫃檯後方，她想，如果這位男子真的是畫家，一定會注意到這幅畫。

果然，男子又來買乾麵包了，他結帳時盯著這幅畫瞧了很久，開口說：「小姐，這幅畫很漂亮嘛！」馬賽小姐高興的說：「我也很喜歡繪畫，你覺得這幅畫如何？」男子回答：「可惜透視法用得不太好。」說完，道聲再見就走了。

自從發現馬賽小姐也喜歡繪畫之後，男子每次來都會用不靈光的英語跟馬賽小姐聊個幾句，每當店裡打烊後，馬賽小姐總是會想起那位男子，心疼他刻苦的藝術家生活，馬賽小姐很想表達具體的關懷，甚至照顧他，但又怕傷了他的自尊，只好默默的等待機會來臨。

有一天，這位男子又來買麵包了，馬賽小姐趁他在看窗外時，將兩塊乾麵包切開，塗了相當多的奶油進去，再若無其事包裝好給他。馬賽小姐心想，看他最近氣色這麼差，這些奶油剛好可以幫他補充營養，她覺得自己還真是個賢內助.....想到這兒，臉上就忍不住綻放笑容。

過沒多久，中年男子和一位年青人走了進來，馬賽小姐心跳加速，以為中年男子感受到她的心意了，可是中年男子的模樣看起來十分憤怒，揮舞著拳頭，嘴裡哇拉哇拉的說著一串德文，朝著馬賽小姐走來，似乎想揍馬賽小姐，馬賽小姐十分驚訝，她對他這麼好，他為什麼這麼生氣呢？

年青人拚命阻止他，把他往外拉離麵包店，勸他「算了算了！」，留下錯愕的馬賽小姐。過了一會年青人又回來了，他對馬賽小姐說：「小姐，真是抱歉，那位德國人是我的同事，他是一位建築設計師，最近參加一項市政大樓的設計圖大賽，已經畫了三個月了。而設計師畫圖都會用鉛筆打草稿，定稿後再用乾麵包屑擦掉鉛筆印，那比用橡皮擦的效果好多了。我的同事總是到你這買乾麵包，不過，今天.....你在麵包裡夾的奶油讓他三個月的心血全白費了。」

閱讀文章 4：張小柔

生活在平安幸福環境中的人，恐怕是不能理解什麼是「領養」吧？

我是被領養的。

我一直痛恨原先生我長我的家，他們不要我。家人帶我出來玩，卻故意的將我丟棄了，是，我知道是故意丟棄，當我在街頭四處徘徊吼叫哭嚷的時候，我知道，我的家人實際上是在距離我不遠處偷看，後來領養了我的張爸爸也說過，這是一般遺棄孩子的一貫方式！他們真的有這樣剛硬的心腸！

張爸爸對我很好，可是我不大喜歡他，也不大喜歡張家一家人，畢竟他們不是我的親人啊！他們看來似乎對我很不錯，可是卻沒有人尊重我，他們張家的每一個人，都喜歡捏我的臉蛋，扯我的胳膊，甚至用抽過煙的臭嘴巴對著我的口鼻說：「張小柔，妳怎麼這麼漂亮呀！」張爸爸張媽媽說的每一個字都散發出濃濃煙氣。

張小柔是我的新名字，由這名字你可以想見我是一個具有迷人風采的女孩子，其實，我只是眼睛大些，鼻子挺些，皮膚白些而已，啊，還有，愛乾淨也是我討人喜歡的地方吧！我討厭「骯髒」這兩個字。

張家一家人彼此倒非常和睦，因此張爸爸看電視時喜歡輕擁著張媽媽，張媽媽摺衣裳、摘菜時也喜歡把張小萍喊到身旁幫忙，張小萍呢，有時也會和她哥哥張大荃手牽手出去玩，因為一家和樂，所以也不免會抱抱我親親我，可是我一直覺得肉麻，我就是不喜歡人家亂碰我亂摸我嘛！不舒服！

他們一直對我不錯，萬萬料不到今天早晨竟然又罵我又打我，我覺得委屈得不得了！事情是這樣的：

一早，張家一家人都還在睡覺，只有我醒了，肚子空著，餓得昏昏的等張爸爸起床給我弄點吃的，平常都是張爸爸最先起來的。就在我對著張爸爸臥床上垂下的毛毯發呆的時候，突然，我望見了一隻，天呀！一隻，一隻老鼠！好小好小的一隻全身泛亮光的銀灰色老鼠，那老鼠真是小，小得可愛！咻一聲，牠一下子就跑到張爸爸臥室的書桌下了，然後，垃圾桶、椅子、椅子上的衣裳，他就這樣順著家具細細碎碎的挪動者小甲爪，像一縷銀煙，歪扭飛昇著，三兩下，他已經爬上書桌的書架上去了，我急忙忙奔向張爸爸的房，一下子也跳上了書桌，小傢伙，你打算怎麼樣？

就在這時，是牠？是我？一不小心將書桌上的檯燈絆倒，發出極大的聲音，張爸爸與張媽媽都被嚇了一跳！當然，也都被嚇醒了，張媽媽睡眼惺忪，拉著嗓子問：「張小柔，妳在搞什麼呀？」

張爸爸卻已一個箭步衝過來了！同時他大叫著：「給我放開，給我放開，噁心死了！妳這個髒東西！」

張爸爸看到了我正用手壓著小銀老鼠的尾巴，那小尾巴，唉！真有說不出的小巧、好玩，我當然依舊緊緊壓著，我怎得鬆開！

寓言大不同群文閱讀篇目

一、南轅北轍	<p>從前有一個人，坐著馬車在大路上飛跑。</p> <p>他的朋友看見了，叫住他問：「你上哪兒去呀！」</p> <p>他回答說：「到楚國去。」</p> <p>朋友很奇怪，提醒他說：「楚國在南邊，你怎麼往北走呀？」</p> <p>他說：「沒關係，我的馬跑得快。」</p> <p>朋友說：「馬跑得越快，離楚國不是越遠了嗎？」</p> <p>他說：「沒關係，我的車夫是個好把式！」</p> <p>朋友搖搖頭，說：「那你哪一天才能到楚國呀！」</p> <p>他說：「沒關係，不怕時間久，我帶的盤纏多。」</p> <p>楚國在南邊，他硬要往北邊走。他的馬越好，趕車的本領越大，盤纏帶得越多，走得越遠，就越到不了楚國。</p>
二、畏影惡跡	<p>有一個人害怕自己的影子，厭惡自己的腳印。他飛快地跑起來，想擺脫影子和腳印。可是他抬起腿的次數越多，留下的腳印就越多；他跑得越快，影子就跟得越緊。他認為這是自己跑得太慢的緣故，就拼命地跑個不停，最後筋疲力盡，累死了。</p> <p>這個人不知到他停在背陰的地方就可以讓影子消失，靜止不動就不會有腳印，他最後筋疲力盡而死，實在是太愚蠢了啊！</p>
三、鄭人避暑	<p>在夏天特別炎熱的時候，有位鄭國人看到有一棵樹，就將臥席放在樹下，坐著乘涼。</p> <p>太陽在天空中移動，樹蔭也在地上移動，這個鄭國人也挪動著自己的臥席隨著樹蔭而移動。</p> <p>到了傍晚，鄭國人又把臥席放在大樹底下。月亮在天空中走著，樹蔭也在地上移動，鄭國人又挪動著自己的臥席，隨著樹蔭移動。結果他的身體被露水打溼了。</p> <p>樹蔭越移越遠，鄭國人被露水打濕得越來越厲害。</p> <p>這位鄭國人白天在樹蔭下乘涼的方法很巧妙，但晚上他也用同樣的辦法來乘涼，就顯得太笨拙了。</p>
四、強取人衣	<p>宋國有個名叫澄子的人丟了一件黑色的衣服，就到大路上去找。</p> <p>澄子看到一個婦人穿著一件黑色的衣服，就跑過去拉著衣服不放手，想把衣服搶過來。婦人嚇了一大跳，連忙問：「你要幹嘛？」</p> <p>澄子大聲說：「剛才我丟了一件黑色的衣服。」</p> <p>婦人說：「雖然你丟了一件黑衣服，這一件確實是我的衣服啊。」</p> <p>澄子越發不講理了，他說：「你還是趕快把身上的衣服給我吧！我丟的那件是用綢布做的有裡子的夾衣，而你穿的這件不過是單衣。拿一件單衣換一件夾衣，這不是便宜你了嗎？」</p>
五、金鈎桂餌	<p>魯國有一個愛好釣魚的人，他用名貴的香料——肉桂做魚餌，用黃金緞造成精美的魚鈎，並在魚鈎上鑲嵌了銀絲和青綠色的美玉，還把珍貴的翡翠鳥的與忙掛在鈎繩上做裝飾。</p> <p>他手持釣竿的姿勢和釣魚的位置都很適當，但是一天下來，他釣上來的魚卻沒有幾條，有時甚至空手而歸。</p>

練習補寫寓言結語

請用「語言對話」的形式補寫結語	請用評論的方式補寫結語
<p style="text-align: center;">馴鴨獵兔</p> <p>從前，有個人想去打獵，但她不認識打獵用的鷹——鷓鴣，就買了一隻野鴨，帶著野鴨去林子裡打獵。走著走著，田野裡突然竄出來一隻野兔來。獵人就把買來的野鴨拋向野兔，讓他去追捕野兔。但野鴨根本飛不起來，落到地上了。這個人又抓起野鴨扔向兔子，野鴨又掉落在地上。這樣一連拋了三四回。野鴨搖搖晃晃的站起來，對這個人說：「我是鴨子啊。殺掉後吃我的肉，才是我的本分。為什麼要將我拋來拋去呢？」這個人說：「我以為你是一隻鷓鴣，可以獵捕兔子呢！難道你是隻野鴨？」野鴨舉起牠的腳掌，讓這個人看，笑著對他說：</p> <hr/>	<p style="text-align: center;">引嬰投江</p> <p>從前，有個人經過江邊時，看到一個人正抱著一個嬰兒要往江裡扔，那個嬰兒哇哇地大聲啼哭。這人很納悶，就問他為什麼要把嬰兒往江裡扔。那人一點都不在乎說：「這個孩子的父親非常善於游泳呢！」</p> <p style="text-align: center;">這個回答真讓人啼笑皆非。</p> <hr/>
<p>寓意：諷刺那些做事只憑自己想法，不顧其他情況的魯莽的人。</p>	<p>寓意：嘲笑那些腦袋僵化、不懂得思考的人。</p>



拜訪童話大師的故鄉 🌸 郭宜珈 老師

第十三課 拜訪童話大師的故鄉 林森國小郭宜珈老師

七月五日 星期二 天氣晴

今天是旅行的第二天，我們來到童話大師安徒生的故鄉——丹麥，參觀首都哥本哈根。

第一個景點是海港邊的美人魚雕像，許多遊客興高采烈的與她合影。她靜靜的坐在岸邊，望著遠方的海面，好像在等待王子的到來。海岸邊激起的浪花，彷彿訴說著那動人的美人魚故事。

進入市區，公園的角落有一座戴高帽子的男士雕像，這就是童話大師安徒生。他左手拿柺杖，右手握著一本書，臉向著左上方，像是在尋找創作的靈感。我仰望這座高大的雕像，對這位大師致敬。

下午到達位於海邊的克倫堡宮，安徒生曾稱讚這裡是丹麥最美的一角。這是一座具有防衛功能的城堡，因此有護城河和一排古老的大炮。傳說，莎士比亞就是以這座城堡為背景，寫下了文學名著哈姆雷特，所以克倫堡宮又稱為哈姆雷特城堡。

最後，我們來到了新港，安徒生曾住在這裡，創作了他的第一本童話故事。街道兩旁的房子色彩鮮明，有粉紅、鵝黃、淡藍……好像童話小屋出現在眼前。走在這充滿想像的童話王國裡，有趣極了！

參觀的景(地)點	位置的寫法	移動的寫法	作者的動作	事實(看到的)	情感(想法)



聆聽與口語表達教學 鄭雅芬 老師

前言：宏觀來看「聽說能力訓練」

聆聽四「力」：注意力+反應力+記憶力+聯想力

說話三「適」：語氣適當+語調適當+語體適當

聽說四「境」=觀察物境、體味心境、融入情境、適應語境

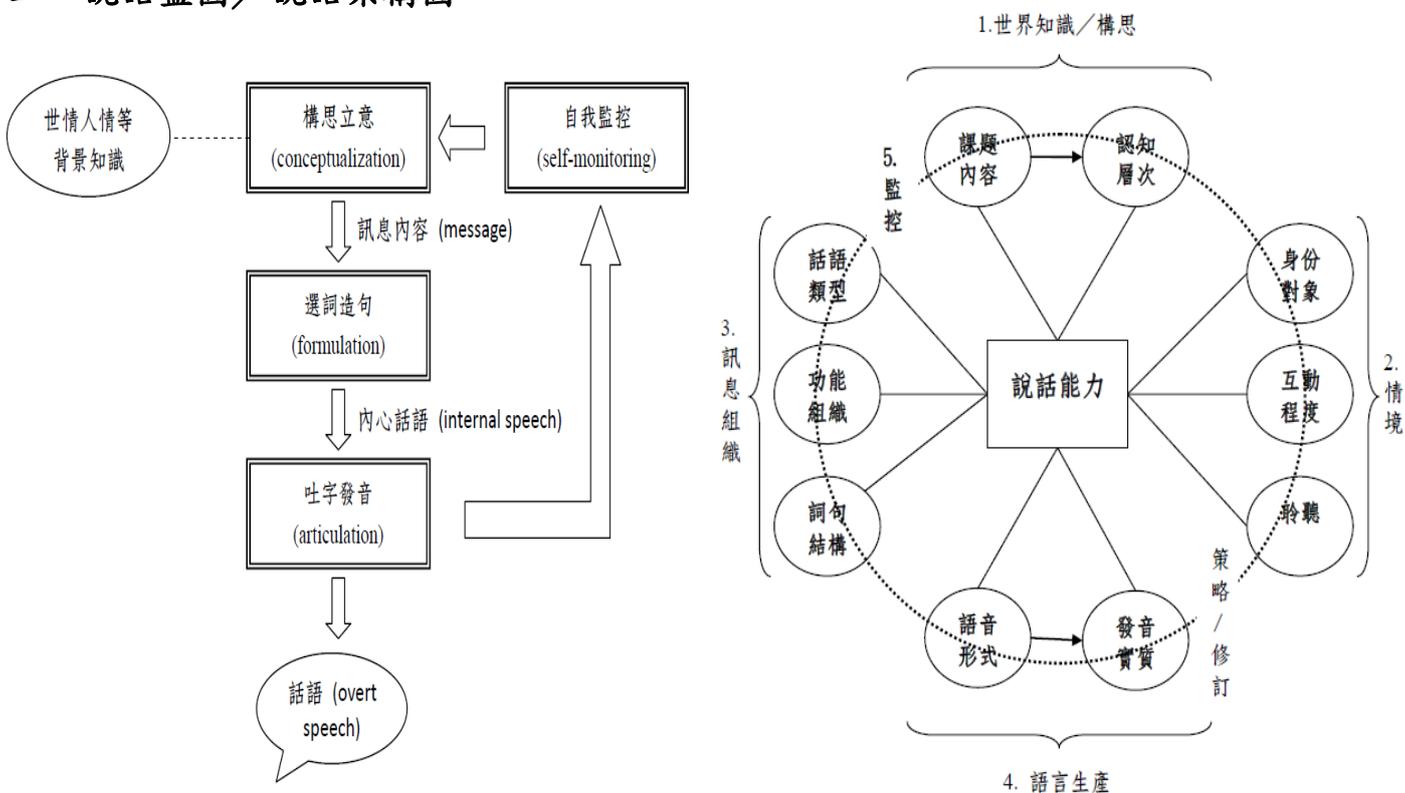
傳遞之精—口語表達：

一、加拿大雙語學者 Jim Cummins

➤ 會話語言(基本人際溝通技能，高依賴語境、低認知要求)，例:打招呼、談論天氣、角色扮演……**較為簡單**

➤ 學術語言(認知學術語言能力，高抽離語境、高認知要求)，例:描述聽到的故事、談論書籍內容、反省個人感受……**無法「不學而能」→說話教學的評核重點！**

二、說話藍圖／說話架構圖



- 舉例：內容→語境→訊息→語音→監控
- 說話的認知過程與寫作的過程，最大的不同？
- 說話者最費力的過程在？
- 「寫作教學」是否可以挪用到「說話教學」？「寫作教學」如何挪用到「說話教學」？

三、十二年國教課程綱要國語文領域學習表現～口語表達

<p>第一學習階段</p> <p>2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。</p> <p>2-I-2 說出所聽聞的內容。</p> <p>2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。</p> <p>第二學習階段</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。</p> <p>2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> <p>2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p>	<p>第三學習階段</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p> <p>2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

四、重點歸納

	指導特點	練習方式
低年級	說正確、清楚、有禮貌	看圖說故事、生活報告、會話、問答、表演
中年級	配合主題、掌握重點、速度、音量	朗讀、複述故事、討論、會議、生活報告、會話、問答、表演
高年級	充分表達、內化思考後進行回應、詮釋、批判、注意時間	簡要演說、即席演說、簡要讀書報告、辯論、訪問、討論、會議、會話、統整內容後詳細報告、生活報告、使用播音器材說話、問答、表演

五、說話評量

- 評量示例①：康軒六上 第三單元 思考的藝術—第九課 沉思三帖
- 評量示例②：香港普測（三年級、六年級）

📌 攝取之準—聆聽：

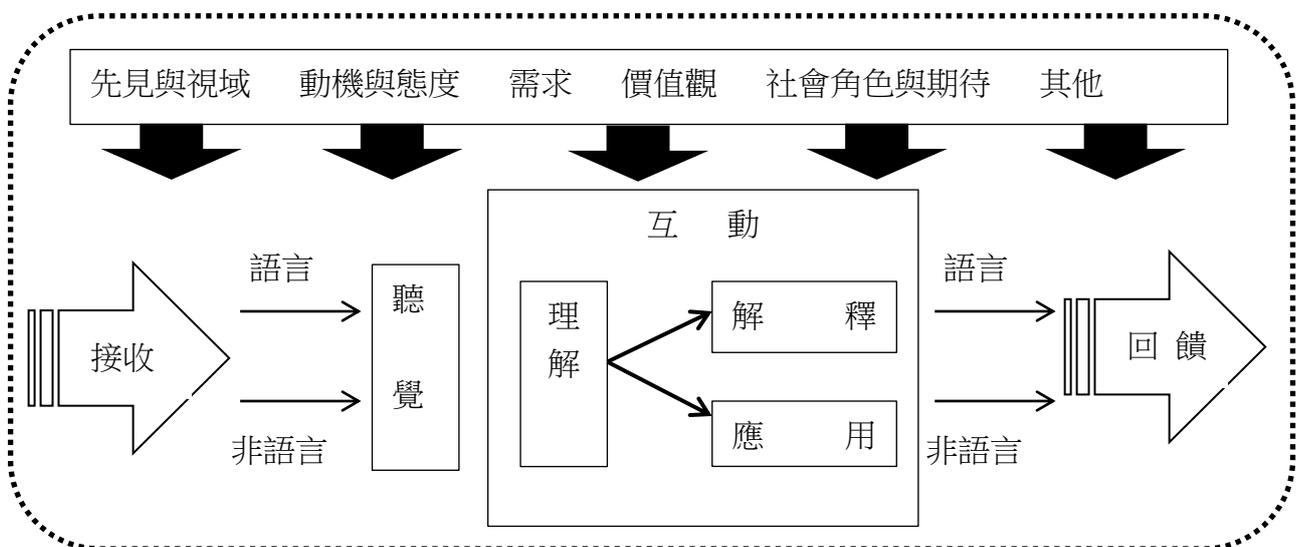
一、 國語文聆聽的定義與範疇

1. 國語文聆聽的定義：在**有意地關注**下，透過聽覺的作用，接收**口語和視覺**的信息，再經由聽、說雙方積極地**互動溝通**後，聆聽者**將信息轉換為意義，加以理解，並重新解釋，進而有所回應**的過程。——馬行誼

2. 國語文聆聽的範疇：

- (1) 聽覺的接收
- (2) 信息的刺激
- (3) 互動溝通
- (4) 轉換意義
- (5) 重新解釋
- (6) 有所回應

3. 國語文聆聽活動的歷程圖（參考資料：《聆聽教學的理論與實務》）



二、 聆聽教學的重點

1. 接收能力的培養：

- (1) 注意力調校
- (2) 選擇適切的聆聽教材

2. 記憶能力的培養：

- (1) 短期記憶：重複+歸類
- (2) 長期記憶：摘錄筆記的方法+理解能力的搭配

3. 理解能力的培養：

- (1) 內容重點：選取中心句、刪除無關信息、注意關鍵詞、標示詞
- (2) 深層意義：連繫語境（說話者的背景資料、作者的生平與寫作背景）、廣泛閱讀、積累生活經驗

4. 評價能力的培養：

- (1) 內容：真實性、可信性、說服力
- (2) 形式：表達方式、技巧品評

5. 回應

- (1) 掌握信息→主動、適當的回應
- (2) 敏銳的語境感知
- (3) 靈活的應變能力
- (4) 良好的聽說態度

三、十二年國教課程綱要國語文領域學習表現～聆聽

<p>第一學習階段</p> <p>1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。</p> <p>1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。</p> <p>1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。</p> <p>第二學習階段</p> <p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。</p>	<p>第三學習階段</p> <p>1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。</p> <p>1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

四、歸納整理

內容	一段話(一個人的獨白、一群人的對話)、故事、散文、 說明文、戲劇、新聞播報、演說、採訪。
媒材	現場口說(一個人、一群人)、麥克風廣播、電視機、收音機、電腦。
態度	安靜、喜歡、仔細、注視、不插嘴、主動。
方法	注意、準確、能思考、有條理、重點、主旨、歸納、 感受情緒、判別資訊、記取細節與要點。
呈現	口說(直接陳述內容、提重點、說主旨……) 手寫(回應問題、5W1H、重點、大綱、心智構圖、詮釋、心得感想)、 表演。

五、國語文聆聽教學的設計 (理論基礎+教學範圍+討論實作)

- 區辨性聆聽教學設計：
 - 猜猜我是誰？
 - 同音異詞、易混淆字音的識別
 - 聽出語句中的情緒狀態。
- 自我覺知性聆聽教學設計：
 - 以「自我檢核表」引導學生聆聽時的自我覺知
 - 以「提問」的方式引導學生聆聽時的自我覺知。
- 選擇性聆聽教學設計：
 - 抓烏鴉
 - 「5W1H」提問法
 - 摘要。
- 策略性聆聽教學設計：
 - 姓名大會串 (記憶)
 - 「異類出局」(分類、監控)
 - 「訪問神秘小姐」(推論)。

5. 口語訓練性聆聽教學設計：

- 你說我拍
- 順風耳
- 傳聲筒
- 語詞接龍
- 分秒必爭
- 拼句遊戲
- 過「耳」不忘
- 故事大還原
- 故事接龍。

6. 任務性聆聽教學設計：

- 你說我畫
- 小小記者
- 拼圖聽寫。

7. 互動性聆聽教學設計：

- 故事大還原
- 左右為難

8. 混合性聆聽教學設計：

☞ 聽說混合： _____

☞ 聽讀混合： _____

☞ 聽寫混合： _____

六、聆聽評量

- 評量示例①：臺北市萬福國小「聆聽測驗」施測實況：中年級、高年級
- 評量示例②：香港普測（三年級、六年級）

🎧 一課裡的「聽」「說」教學：

☆以康軒六上 第三單元 思考的藝術—第九課 沉思三帖為例，進行聽說能力的教學設計。

沉思三帖 馮輝岳

第一帖·心中的花園

有一位住在市郊的盲人，他在院子裡闢了一個小花園。一有空閒，他就在花園裡細心的除草、施肥，輕輕的跟花兒說話，花兒似乎知道他的好意，開得好繽紛燦爛。

這天，一個朋友來看他，被園裡的花吸引住了。

「花開了，你知道嗎？開了好多呵！」朋友急著把花開的消息告訴他。

「知道啊！我一朵一朵撫摸過它們，也聞到了花香，有的濃郁，有的散發出淡淡的清香。」

「哇！滿園春色，真美！」朋友由衷的說。

「謝謝你的讚賞。」他說。

左鄰右舍、路過的人、來訪的朋友……都喜歡他的花園，他們看見園裡的花，也都發出相同的讚嘆。

盲人種下這些花，想讓世界更美麗。他想，自己看不到沒關係，只要周遭的人看了喜歡，看了高興，他就心滿意足了。他深深覺得：美，並不在我們的眼睛看到什麼，而是在我們心中感受到什麼。想到這裡，盲人開心的笑了，他看見自己心中的花園，開滿了燦爛的花朵。

第二帖·少年與海鷗

每天早晨，少年都要到海邊散步。海鷗跟他熟了，見他前來，不但毫不畏懼，還大膽的停在他的頭上或肩上。他經常把捕獲的小魚，帶來給海鷗吃，彼此彷彿是認識多年的朋友。

少年的家境拮据，父母很少給他零錢花用。有一天，他聽說街上有人收購海鷗，一隻一百元呢！對他來說，捉海鷗是易如反掌的事，這麼好的價錢，讓少年不禁動了貪念。

第二天早晨，吃過飯，他便踏著興奮的步伐走向海邊，幾隻海鷗飛近又飛遠，他把小魚朝空中撒去，海鷗好像沒看見似的。他高舉手臂，不停的揮動，海鷗卻只在高高的天空盤旋，沒有一隻肯飛下來。

「奇怪，海鷗竟然知道我要捉牠們？是不是我有了不好的念頭，使自己的行為和平常不一樣，而洩漏了心中的秘密呢？」他在沙灘上思索著。

第三帖·石頭裡的巨人

那塊大石頭躺在礦場外面已經很久了。雖然它的材質極佳，表面也細膩光滑，可惜有一道細微的裂痕劃過整塊石面，許多雕刻家興致勃勃的前來，看過以後都打退堂鼓。

這天，有位先生來到大石頭前，沉思良久又仔仔細細打量一番，才向主人表達購買的意願，主人見他又溫文儒雅，謙恭有禮，並且對大石情有獨鍾，立刻答應了。

主人好奇的問他：「裂痕這麼長，值得買嗎？」

「現在還不知道。」他神秘的笑著說，「等石頭裡的巨人誕生了，他就值得啦！」

「石頭裡的巨人？」主人聽得一頭霧水。

其實，他再審視時，目光以貫穿整個石頭。他撫摸著他的紋路，像探索裡面的靈魂，此時，他腦海裡的雕像已經成形。

他在大石頭上面搭起帳棚和鷹架，花費三年的時間，終於把這塊大石頭，雕成舉世無雙的巨人大衛雕像。那道裂痕在他巧手的斧鑿下，居然一點也沒影響到雕像的完美。

不同的雕刻家，面對同一塊石頭，心中構思的影像也不一樣。這位購買石頭的老先生，透過靈敏的頭腦和犀利的眼光，去思考，去觀察，才能看到別人看不到的，也才能看出這塊石頭的真正價值。

他，便是義大利著名的雕刻家——米開朗基羅。

☆題型示例：2017 年全港性系統評估小學六年級、三年級聆聽及說話試題

表 6.11b 小六各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	6CR1	23	30 分鐘
	6CR2	23	
	6CR3	23	
寫作	6CW1	2	55 分鐘
	6CW2	2	
	6CW3	2	
	6CW4	2	
聆聽	6CL1	15	約 20 分鐘
	6CL2	15	
說話*	6CST1 6CST2 6CST3	3 (看圖說故事)	準備時間：3 分鐘 評估時間：1 分鐘
		3 (口頭報告)	準備時間：3 分鐘 評估時間：1 分鐘
		6 (小組討論)	準備時間：1 分鐘 評估時間：3 分鐘
視聽資訊*	6CAV1	13 (2 段短片)	約 15 分鐘
	6CAV2	13 (2 段短片)	

*視聽資訊和說話評估以隨機抽樣形式進行。

六年級「說話」試題

請細心觀察下面的圖畫，構思一個完整的故事，然後說出來。



表 6.1b 小三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	3CR1	20	25 分鐘
	3CR2	20	
	3CR3	20	
	3CR4	20	
寫作	3CW1	2	40 分鐘
	3CW2	2	
聆聽	3CL1	12	約 20 分鐘
	3CL2	12	
說話*	3CST1 3CST2 3CST3	6 (看圖說故事)	準備時間：3 分鐘 評估時間：1 分鐘
		6 (小組交談)	閒談時間：2 分鐘 評估時間：2 分鐘
視聽資訊*	3CAV1	12 (2 段短片)	約 15 分鐘
	3CAV2	12 (2 段短片)	

* 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣形式進行。

三年級「說話」試題

請細心觀察下面的圖畫，然後說出一個完整的故事。



「說話」試題評估報告：以三年級為例

說話範疇

- 說話評估以隨機抽樣形式進行，參加人數（一般為 12 或 24 名學生）視乎學校三年級的實際人數而定。
- 說話評估共設三張分卷，每張分卷包括「看圖說故事」及「小組交談」兩部分。在「看圖說故事」中，學生須根據四幅圖畫的圖意講述一個完整的故事。「小組交談」則以三人為一組，兩名說話能力主考員須根據話題指引，引導學生進行交談。
- 「看圖說故事」旨在評估學生個人的說話能力。學生根據四幅圖畫，說出一個完整的故事。「看圖說故事」設五項評審準則：「能清楚講述兒童故事」、「能順序講述事件的大概」、「能運用日常生活的詞語表情達意」、「能掌握所學字詞的發音」和「說話聲音響亮」。前三項各分五個等級，後兩項各分三個等級。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按圖意講述完整的故事。
- 「小組交談」旨在評估學生的溝通能力。學生須根據話題，與別人展開交談，適時作出回應。「小組交談」設兩項評審準則：「能就日常生活的話題和別人交談」和「能運用日常生活的詞語表情達意」，兩項評審準則均設五個等級。



鄭雅芬老師小檔案：

👉 現任：臺北市立萬福國小導師

👉 經歷：

- 105 年度全國語文競賽教師組《作文》第一名
- 104 年度全國語文競賽教師組《國語演說》第一名
- 教育部教師專業評鑑教學輔導教師
- 臺北市國語演說國賽培訓講師
- 臺北市語文競賽「作文組指導教師研習」講師
- 教育部「夢的 N 次方」—國小國語文組講師
- 作品：〈看不見的城市〉收編九歌 103 年度散文選
- 著作：六級分作文（全民中檢範文書）

👉 聯絡方式：imfannie@wfps.tp.edu.tw

一棵樹搖動另一棵樹，

一朵雲推動另一朵雲，

一個靈魂喚醒另一個靈魂，

您必定期許過，能在教學的路上，拓展一條康莊大道，與孩子肩並肩，攜手奔向陽光燦燦的美好未來。這一次，我們終於遇見，美好的允諾……教學的路上，我們與您同行，一起上路吧！

云團隊—「云」端備課吧

網址：<http://yunteam2017.blogspot.tw/>

內有康軒版各年段課文的備課內容，

歡迎各位老師掃 QR code 進行挖寶。

云團隊粉絲專頁

網址：<https://www.facebook.com/yunteam520/>

內有相關研習照片以及研習訊息，歡迎按讚喔！





研 習 筆 記

整理欄

筆記欄

摘要欄



研 習 筆 記

整理欄

筆記欄

摘要欄



研 習 筆 記

整理欄

筆記欄

摘要欄



研 習 筆 記

整理欄

筆記欄

摘要欄