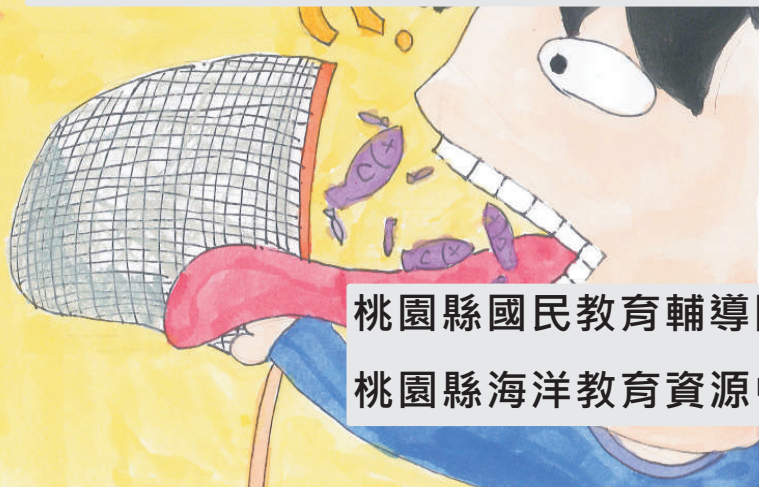




桃園縣102年度海洋教育分格漫畫宣導作品集



桃園縣國民教育輔導團海洋教育議題小組

桃園縣海洋教育資源中心 印製



目錄

桃園縣海洋宣言	1
桃園縣海洋教育資源中心簡介	2
教師組優選作品	3
國中組優選作品	17
國小組優選作品	33



世界海洋日(World Ocean Day) - 海洋宣言

海洋孕育生命，人類依賴海洋，守護海洋，由我做起：

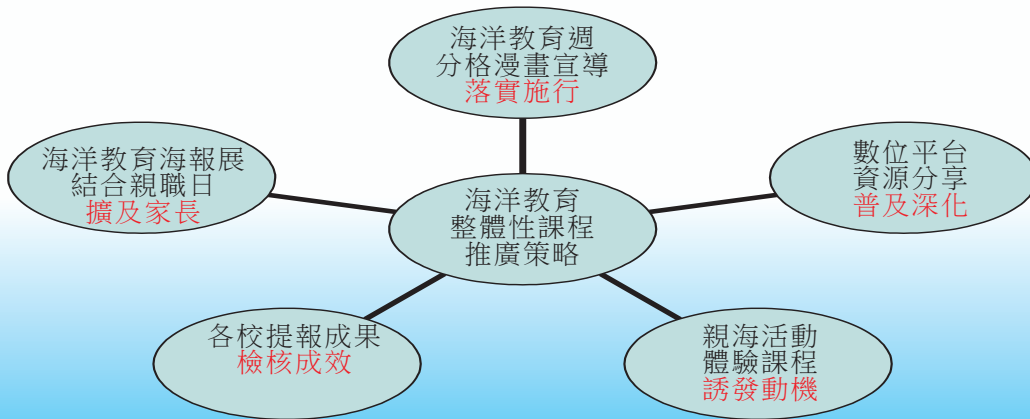
- 一、不買不吃「避免食用魚種」，永續海洋生命。
- 二、不撿拾貝殼，愛護海洋生命，尊重海洋生態。
- 三、不用塑膠袋，買早餐自備器具，減少海洋垃圾。
- 四、不浪費用電，隨手關燈、少吹冷氣，減碳避免海洋酸化。
- 五、不用含磷清潔劑，不讓海洋優養化，減緩海洋死亡區增加。

桃園縣海洋教育資源中心簡介

自97年起，在接受教育部及縣政府的經費補助之下，本校成立本縣之海洋教育資源中心，協助建構本縣國民中小學海洋教育議題教學實施之橫向(校際)與縱向(國中小)之連結合作關係，建置本縣海洋教育教材資源與相關研發之資源整合和分享平台。

海洋教育推廣策略

為促進各校落實實施海洋教育議題融入領域教學，由資源中心彙整之海洋相關教學資源，中心利用各項推廣策略以使教師更便於實施教學，其策略內涵如下表所示。





圖像賞析

以強烈的對比表現形式，為受到污染蹂躪的海洋發出怒吼。以灰暗冷調的色彩，及佔了大半畫面尖銳冷硬的線條，展現十足張力，將強而有力的主題，明確突顯。

愛海小語

人類製造大量的廢棄物倒進海洋，廢棄物的污染對海洋生態造成嚴重傷害，污染也將進入人類的食物供應鏈裏，最終人類面臨更嚴重的傷害。



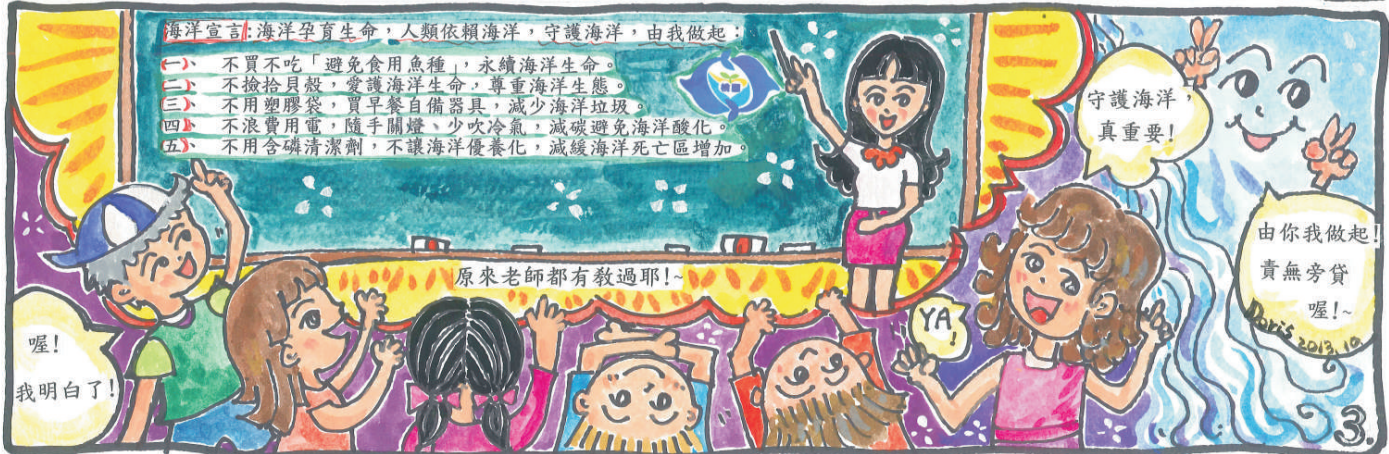
圖像賞析

採兩段式分割表現，以珍惜海洋孕育生命的價值，引動守護海洋生態的使命。人人由自己做起，不破壞；要愛護。色彩柔美動人，內容豐富怡悅，富引人的說說服力。

愛海小語

台灣的海洋生物甚為豐富，但在短短的卅、四十年裏，重視經濟發展，忽略環境保育，肆意掠奪及到處污染和破壞下，逐漸葬送了豐富的海洋資源。現今將近一半到2/3的物種均已從過去的數量豐富、常見，變成今天的偶見、稀有，甚至絕跡。

守護海洋，由我做起~



圖像賞析

用兩小幅畫面，呈現海灘遭破壞的情景，再用一大幅宣導人類對海洋宜如何保護，且須由每一個〈我〉做起。內容豐富，繪畫表現細緻用心，童趣盎然。

愛海小語

在海邊進行各種活動，不將海邊自然物（如貝殼、沙子、海邊生物等）隨手帶走，從生活中進行垃圾減量，都可以減輕對海洋的負擔。地球日強調個人以行動來保護環境，守護海洋我們可以做得更多。



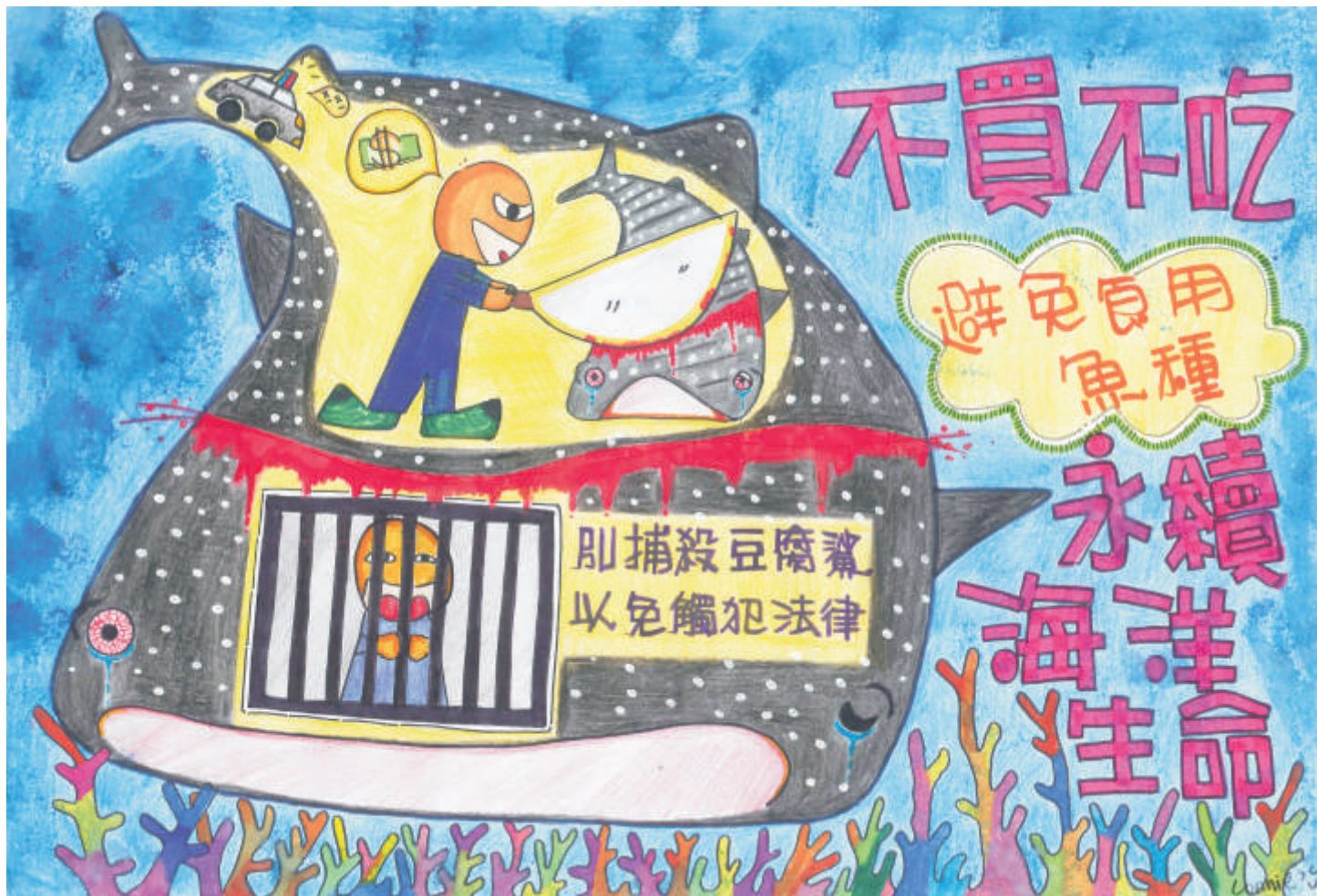
圖像賞析

題材架構以不撿拾貝殼，達成愛護海洋生命，尊重海洋生態的目的。清楚列出海洋與貝殼生命相護依存的重要關係。色彩表現異常用心。

愛海小語

藻類行光合作用，把無機的二氧化碳固定下來變成碳水化合物，然後傳給浮游生物、小魚、大魚、海洋哺乳動物等食用。海洋的食物鏈中傳遞著生命，這是海洋的基礎生產力。沒有海洋，生命無法出現，人類無法生存。海洋資源永續已成為世界潮流。未來海洋是好或壞，資源枯竭或豐盛，就看我們抱持何種態度。

教師組佳作 文欣國小 董昭君老師 作品主題：禁補避免食用魚種小心觸法！



圖像賞析

構圖別具一格，繪畫技巧純熟。大大的豆腐鯊，佔了三分之二畫面，主題突出，內容簡潔易懂，色彩鮮明，易獲宣導效果。

愛海小語

鯨鯊〈又名豆腐鯊〉是海洋中最大的魚類，是現存三百多種鯊魚中，最溫馴的一種。每年的黑潮路過台灣海岸，巨大的鯨鯊也緊隨而至。不畏懼人類、喜愛接近漁船的鯨鯊常誤觸魚網造成死傷，是漁民眼中的「大憨鯊」。

近年來漁業資源枯竭，台灣卻是全世界最主要的豆腐鯊消費國。如何讓豆腐鯊走出餐廳，成為人類永久的好朋友，別讓台灣成為鯨鯊墳場是目前重要的課題！

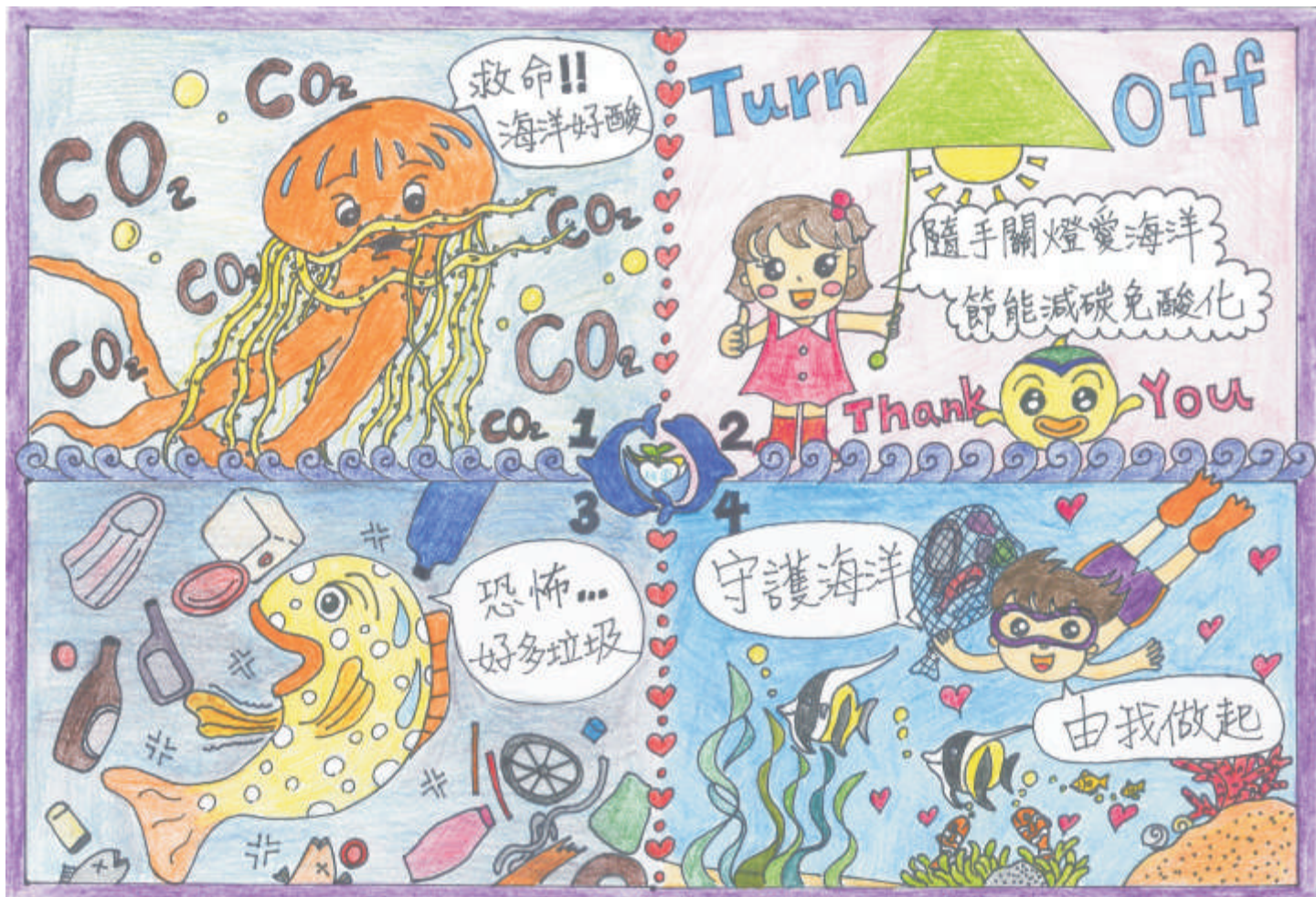


圖像賞析

題材結構，單純簡明。獨特的繪畫方式與卡通式的動物造型，表達對海洋生態的珍惜與守護，趣味十足，易獲小朋友喜愛與注意。

愛海小語

寄居蟹無法製造堅硬的外殼來保護柔軟的腹部，沒殼的寄居蟹只有走向死亡。因此貝殼就成為保命的住家。隨著身體的成長，寄居蟹會不停的選擇大小適中的空殼換家。遊客撿拾漂亮的貝殼回家，少了空殼寄居蟹的數量及物種也跟著銳減。

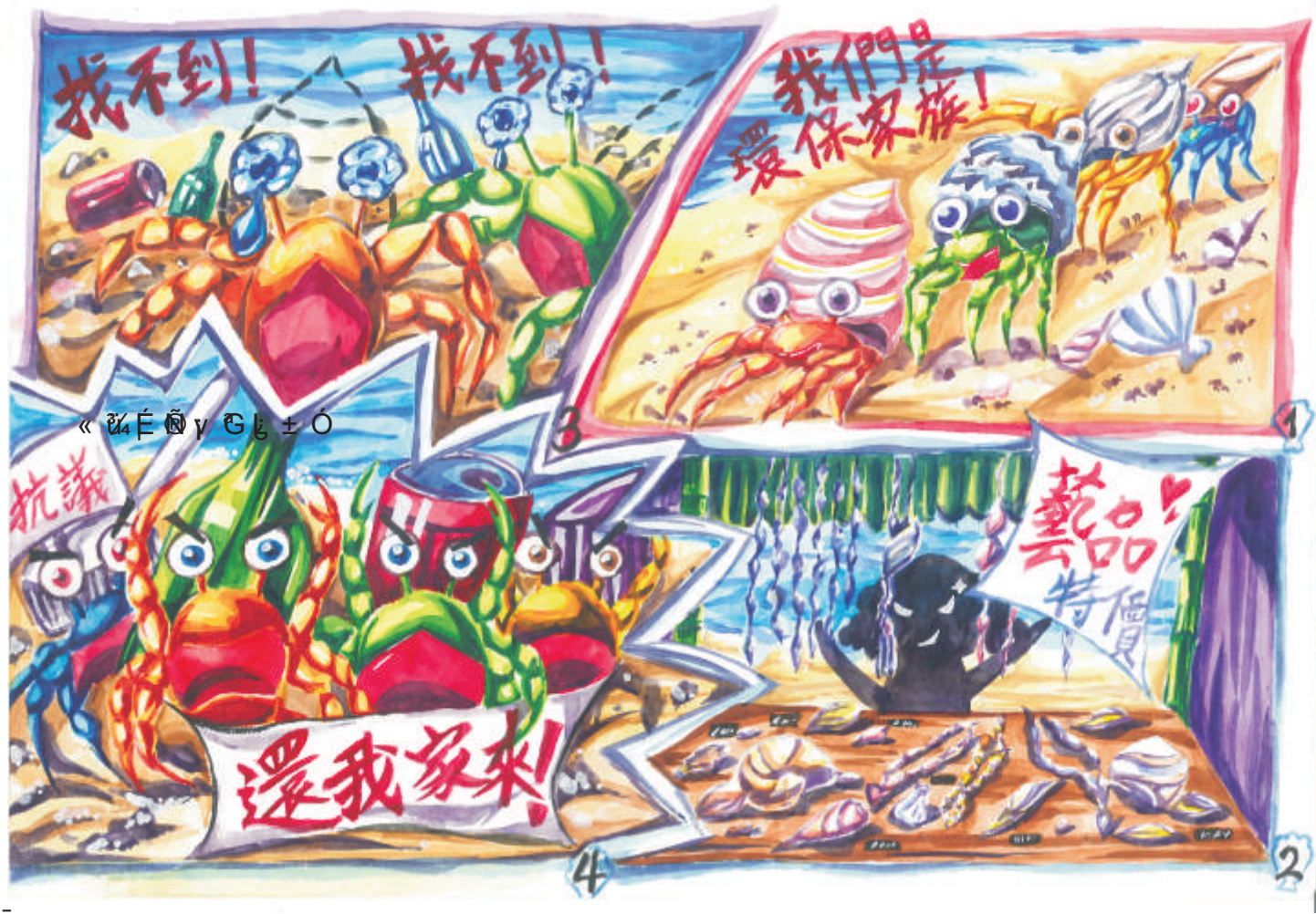


圖像賞析

採對比方式，顯現海洋酸化的恐怖景象；倡導節能減碳避免酸化。大批垃圾污染讓海洋變色；由〈我〉做起，守護海洋，恢復大海清明本色。簡明清楚。

愛海小語

人類對海洋生物應抱持慈悲而不是貪婪，保護地球及海洋，每個人都做得到。少開冷氣多利用綠能、隨手關燈、少開車多走路、多搭乘公共交通工具、多做資源回收、降低二氧化碳排放……即可減緩污染衝擊。地球環境會變好，海洋生物就多一分生存。



圖像賞析

主題表現獨具創意，貝類造型搶眼，色彩鮮麗，表情變化生動。內容節奏緊湊，結局令人遺憾，富故事性而能引人，發揮教育宣導效果。

愛海小語

貝類大致分為單殼貝及雙殼貝，我們常食用的文蛤、牡蠣等均為雙殼貝類。常見的燒酒螺及鳳螺即為單殼貝類。寄居蟹會選擇單殼貝空殼當成住家，減少購買單殼貝的工藝品，則為親海、知海、愛海的具體行為。

國中組第二名 文昌國中 俞淨祐 作品主題：守護海洋，大家一起來！（指導老師：劉庭宇）



圖像賞析

題材表現內容豐富，繪畫技巧細緻，用色悅目怡人，造型生動，討人喜愛。文字、圖畫，說明詳盡，強化宣導效能。

愛海小語

面臨海洋資源枯竭之際，愛海就要吃對魚。食物鏈頂端的鮪魚、旗魚、鮭魚等大型魚類，多數為肉食性魚類。往往需消耗十公斤的小型魚，才能養出一公斤的肉。站在生態保育的資源來看，大型魚類屬於食物鏈上端，族群數量相對較少，不該過量食用，永續海洋才能年年有大魚。

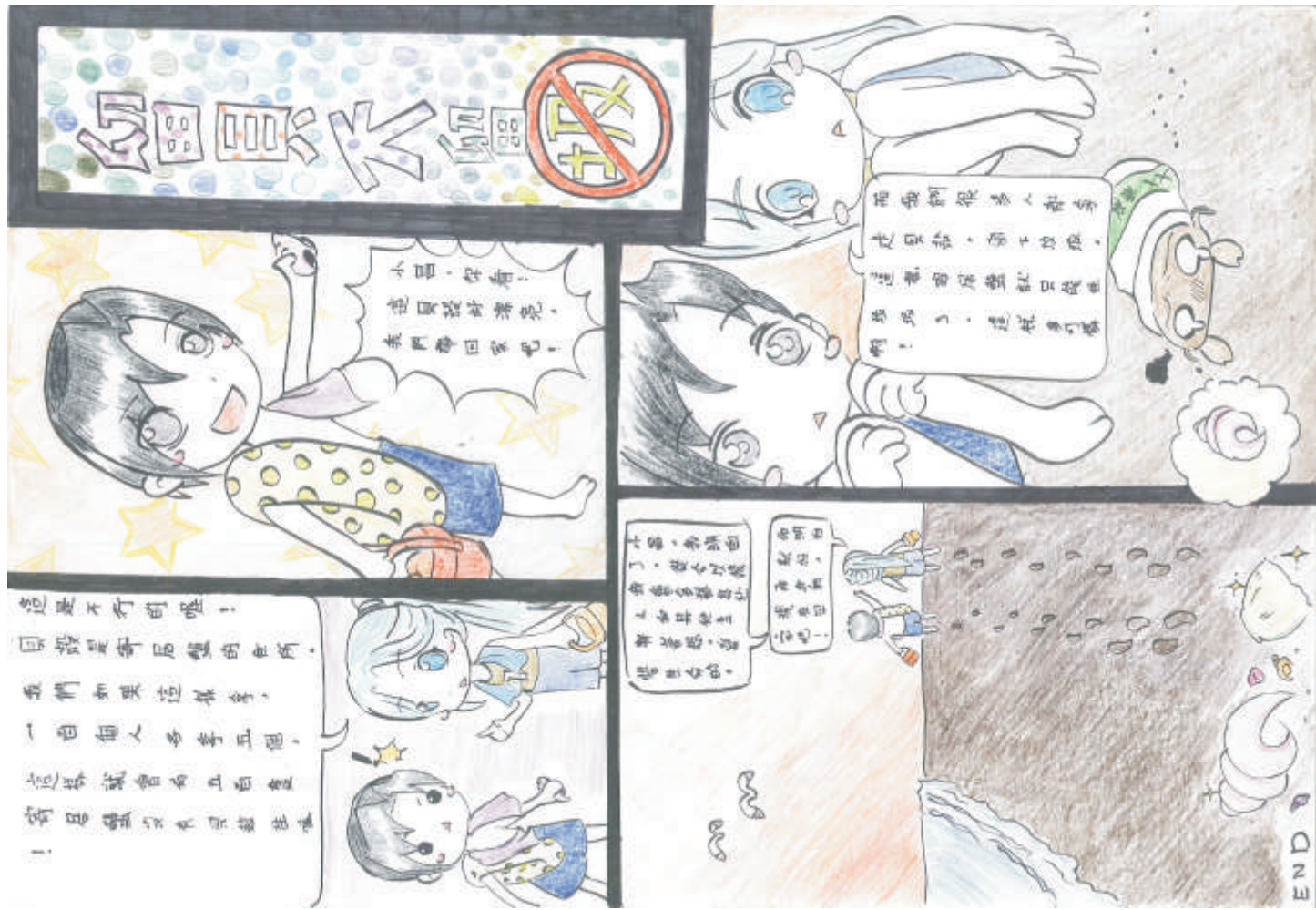


圖像賞析

畫面採十字分割成四幅，羅列各種減碳方法，清楚明瞭，主題明確。繪畫技巧成熟，用色淡雅，造型可愛。

愛海小語

海洋是二氧化碳的最大儲存場所，每年大約有20億噸的溫室效應氣體儲存於海洋並形成碳酸，改變海水的化學性質使海洋酸化。當海水表面pH值下降對海中生物將造成傷害，尤其是蝦蟹貝類、其他浮游生物的死亡，這些生物的死亡將會影響整個海洋生態系的平衡。



圖像賞析

標題設計富創意，文字說明有特色，用色獨具一格，個人風格突顯，主題表達完整。

愛海小語

寄居蟹在換殼之前會有制定儀式化行為，稱為殼戰。就是主動的寄居蟹(通常是較大隻的)抓住防禦者的殼口，使兩個殼口面對面，接著主動者運用腹部力量將自己的殼連續猛擊對方的殼口，迫使對方讓出殼來。此時防禦者一是抵死不從，躲在殼中怎樣也不出來；二則是乖乖讓出殼給主動者免得手腳被拉斷。防禦者最後選擇主動者留下的空殼，完成換殼行為。

國中組佳作 平鎮國中 陳晏翎 作品主題：不買不吃「避免食用魚種」永續海洋生命 (指導老師：康藝桓)



圖像賞析

直接，直述單一主標題，淡彩的海洋浪花柔化主訴

愛海小語

隨著世界人口的增加及嚴重過量捕獲漁業資源，天然魚類已不敷供應世界人口的需求。目前人類食用魚有半數來自水產養殖，顯見水產養殖業的重要性。過去的50年來，台灣水產養殖業技術不斷提升，已在世界占有一席之地。各種淡海水魚的養殖技術，領先國際尚可援外。其中以植物性為餌料的吳郭魚、虱目魚等深受國內外人士喜愛，也是最平民化及普及化的養殖海鮮魚類。



圖像賞析

主角海豚造型生動討喜，表情豐富可愛，以牠來宣導主題，是成功的創意設計。冷氣造型是神來一筆，統調又增趣味。

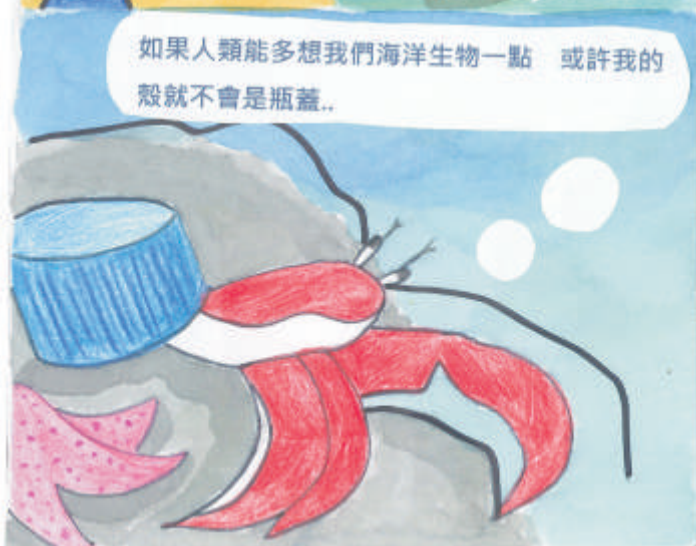
愛海小語

我們都有一顆愛護海洋生態環境的心，讓我們的行動確實對海洋環境產出最大的益處、減低負面衝擊，一些守則你我一起努力唷～^o^

- 一隻手指頭：關燈關電關電視
- 二隻手指頭：資源分類再回收
- 三指手指頭：多吃蔬食少吃肉
- 四指手指頭：少搭汽車多騎車
- 五指手指頭：少開冷氣手扇風



愛護海洋生命 · 地球無限希望



圖像賞析

以單一貝類為主題，文字說明簡單，畫面設計簡明，色彩運用簡淨，扼要闡述宣導重點，清楚明白。

愛海小語

寄居蟹種類可分：陸棲寄居蟹及海棲寄居蟹。不論陸生或海生寄居蟹，均演化須依附在其他貝類丟棄的空殼上，才得於生存。陸寄居蟹現約有16種，其中5種在野生地生存不明確。陸棲或海棲寄居蟹，都扮演著生態清道夫的角色，在生態功能上是不可或缺的一員。由於生育地的破壞，陸寄居蟹也在國際上被列為瀕危物種之一。



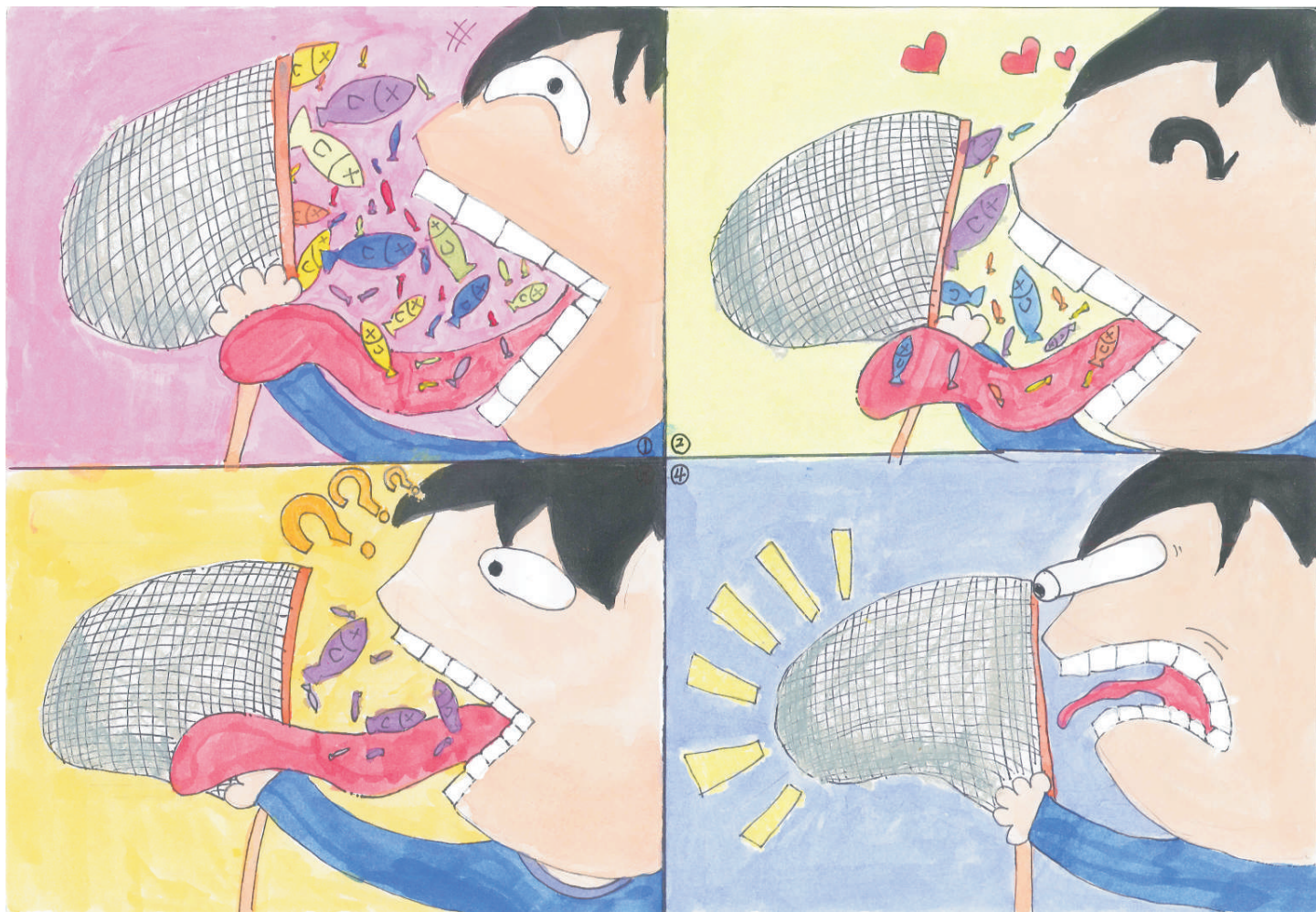
圖像賞析

畫面以自然三分格法來處理，文字採用中英文雙語並用說明，符合潮流。內容富想像力，海洋遭污染的描繪生動，產生人人保護海洋的說服力。

愛海小語

根據統計資料顯示，台灣每年製造出近兩千一百多萬噸的垃圾。各種污染間接造成全球氣候暖化。在過去的30年間，世界的最北端已經失去了3/4水域冰蓋的融化。對當地居民、北極熊、海象及其他寒帶物種造成嚴重災難，也是我們人類的災難。

國小組第一名 大崙國小 張家榕 作品主題：什麼魚都吃，以後沒得吃 (指導老師：吳碧蓮)

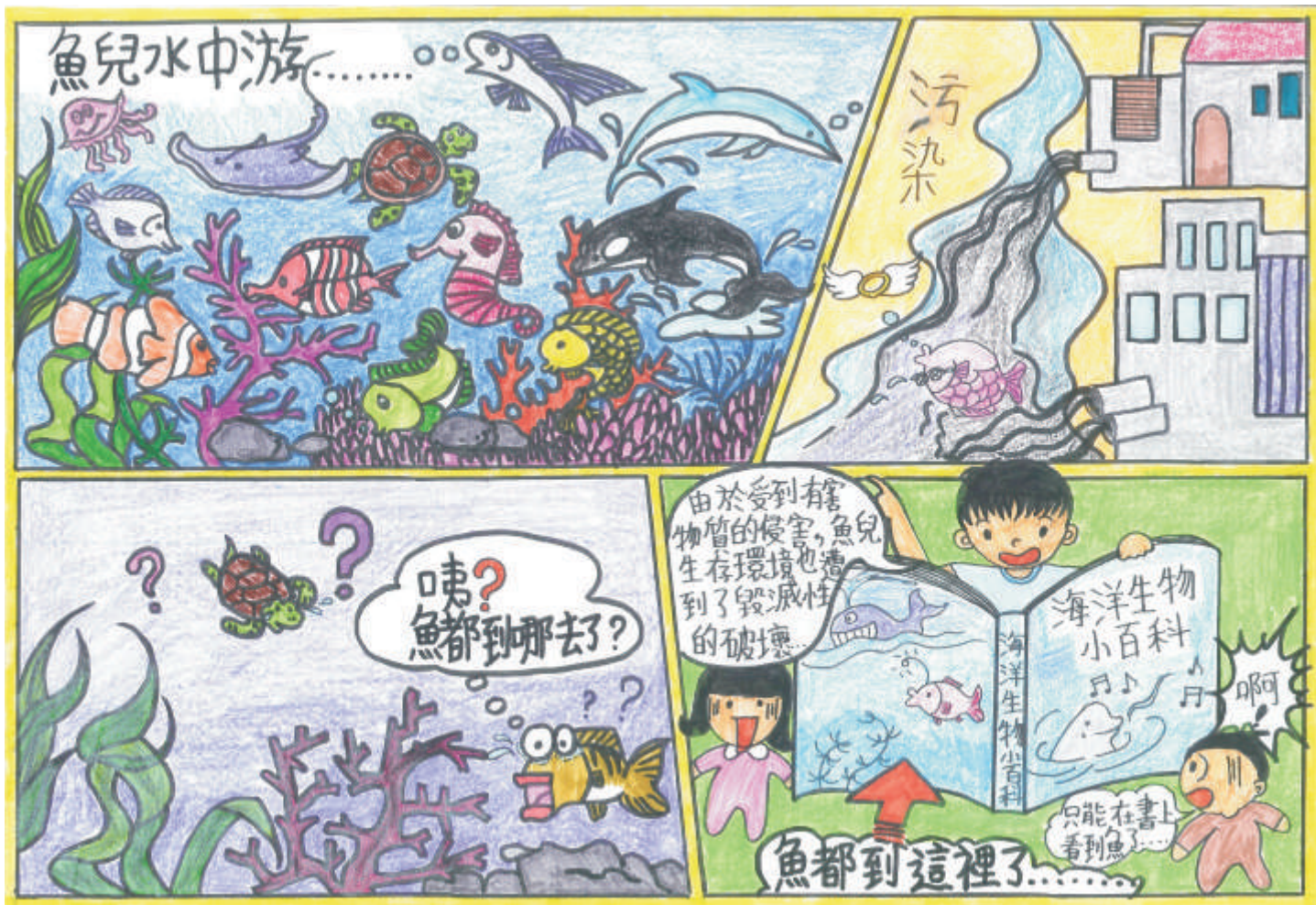


圖像賞析

主題〈吃〉，從不擇而食到無擇可食，由一個張大的嘴，一貫到底呈現，是令人激賞的大膽設計。舌頭的精彩表情，不花一字，已達宣導成效。

愛海小語

魷仔魚非指一種魚類，而是數十至數百種類不同魚類之稚魚所組成，統稱魷仔魚。魷仔魚長年下來的捕獲，使得海洋生態受到極大的影響，許多以魷仔魚作為主要食物來源的魚類也逐漸減少。2013年2月台灣漁業署公告每年5/1~9/15為禁捕期，並限50噸以下船隻才可捕撈魷仔魚，設法捕救對海洋所造成的傷害。才能確保海洋生物多樣化的指標與永續資源



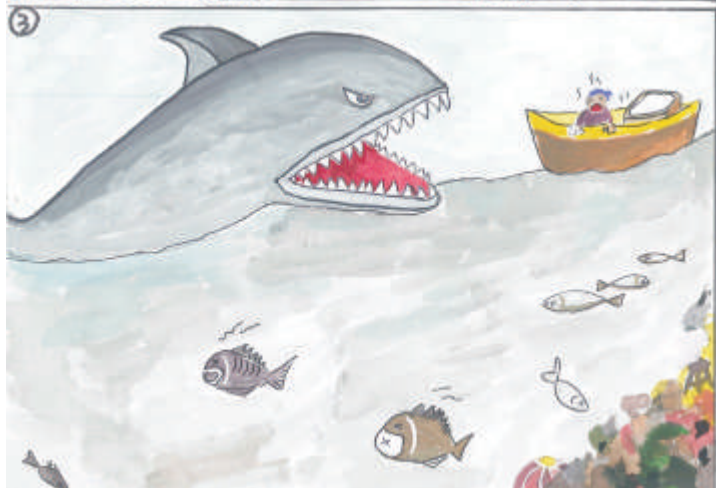
圖像賞析

繪畫內容豐富，文字說明詳細，四格稍作不規則分割法，增添畫面的活潑性，以色彩不同調性表達情境之差異，創作認真。

愛海小語

台灣所發現的海洋生物種類大約佔全球物種的十分之一，台灣可以說是世界上魚類的寶庫。然而，漁業資源並非取之不竭、用之不盡，由於我們捕撈過度、海洋環境破壞與污染，導致我們的漁業資源枯竭，也破壞了海洋生物賴以棲息生態環境。終將一日台灣的珍貴海洋生物種類，只能依圖書資料，回顧台灣海洋生物種類的豐度了。

國小組第三名 文欣國小 陳玟君 作品主題：和平相處 (指導老師：翁毓旋)



圖像賞析

總體畫面清晰明朗，讓觀者一目瞭然。從一片祥和的海洋世界，到遭人類入侵、掠奪、補殺，由控訴來引發省思，很有節奏的把主題明確彰顯。

愛海小語

鯊魚與魷魚同屬軟骨魚類，4億2千萬年前的志留紀就出現在地球上，在水域食物鏈中是頂級掠食者。鯊魚常出現在沿岸淺海至大洋區、深海，人類食用魚翅是導致鯊魚數量銳減的一大主因，一年就有一億鯊魚被人類殺害。食用魚翅的習性不除，鯊魚的滅絕終使海洋的生態系崩潰。電影《大白鯊》將鯊魚塑造成凶猛吃人的怪物，除掠食捕殺其他魚類外，溫馴的鯊魚甚少主動攻擊人類。

國小組佳作 瑞塘國小 羅勻佑 作品主題：守護海洋 永續啟航



圖像賞析

以三小幅畫面呈現人類帶給海洋的傷害，用大半版面表現積極態度守護海洋的決心。黃色小鴨、海綿寶寶等皆納入角色，符合當前小朋友的熱門議題，巧思！

愛海小語

全球暖化、臭氧層的破壞、溫室效應、酸雨、洪水、海嘯、旱災、大風雪、瘟疫、饑荒、颱風、熱浪、沙塵暴、森林火災等，人類現在所面臨的一切自然災難，不就是大自然無言的抗議。大自然是主宰人類的神，人定勝天是人類昏愚的想法。『明天過後』雖是一部虛幻電影，卻也是大自然反撲的一個警訊。

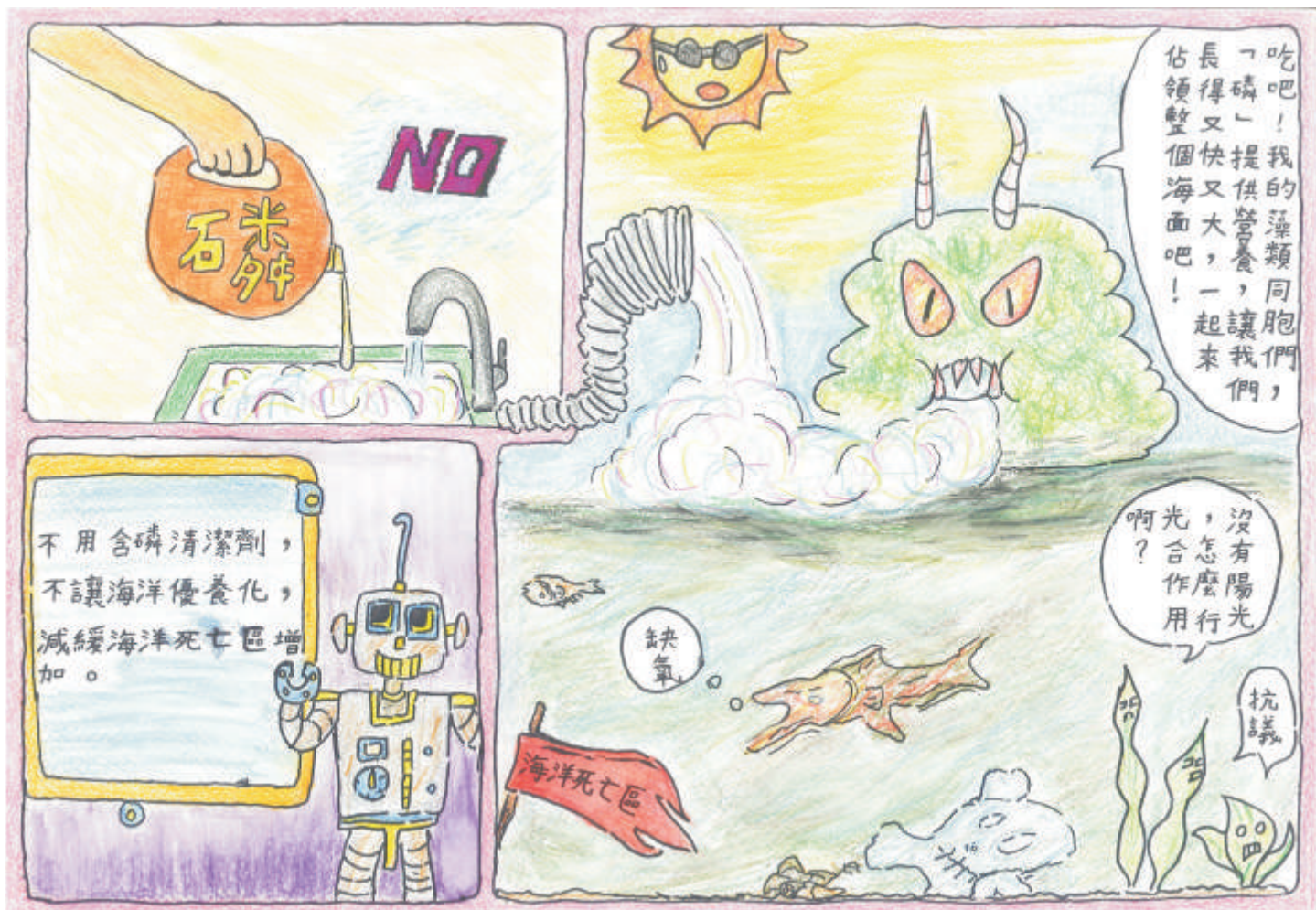
圖像賞析

作畫精細，文字書寫工整，畫幅中圓形內的魚種，是宣導重點，如果人類能夠做到，則保有綠色海洋。

愛海小語

吃對魚永續海洋資源

- 1.國內養殖貝類，如文蛤、牡蠣。
- 2.食用草食性、浮游生物的魚類，如吳郭魚、虱目魚、秋刀魚等。
- 3.食物鏈底層的魚類，也就是過去被認為「便宜的魚」，或是數量多的魚類。
- 4.少吃珊瑚礁魚，如雀鯛、蝶魚、鸚哥魚。色彩鮮豔的珊瑚礁魚類，是很好的觀光資源。
- 5.同類的魚，盡量選吃體型較大、不吃體型較小的，因為它們可能還在成長中。



圖像賞析

以水污染的角度，探討對海洋生態的傷害。超過二分之一強的畫面呈現磷入侵海洋的傷害，引起注意而知預防的措施，達到宣導之目的。

愛海小語

我們每天接觸各類的清潔用品，這些市售的清潔類產品都採用化學藥劑配方。這些成分不但會傷害使用者，尚會殘留在衣物、家具上影響家人健康；化學合成物多數無法被大自然分解，隨著廢水排入河川流向大海，對於自然環境與生態的影響、傷害，更將是由全體人類和生物去承擔苦果。各項清潔劑用品多選用非化學合成產品，多選用天然活性界面成分洗劑，將對環境造成的傷害降到最低。



圖像賞析

無標題，無文字，而以鮮麗悅目的色彩，造型可愛表情多變的角色，敘述海灘邊的故事，讓觀賞者擁有更多想像空間，體會主題表現。

愛海小語

陸棲寄居蟹與海棲寄居蟹的生態習性：

- 1.外表大致相似，須於螺旋形狀貝殼保護柔軟的身體。
- 2.陸棲寄居蟹後足粗而呈圓筒形，海棲寄居蟹後足多為扁平。
- 3.陸棲寄居蟹最前的一對鋏足較海棲寄居蟹強壯。
- 4.陸棲寄居蟹殼內須定期補充水份，防止柔軟的腹部過於乾燥。
- 5.陸棲寄居蟹不易在寒冷的氣候下生存，低於攝氏15度活動遲鈍並陷入冬眠狀態。
- 6.陸棲寄居蟹無法長時間在水裡，時間過長將導致死亡。

桃園縣102年度海洋教育分格漫畫宣導作品集

指導單位 教育部
主辦單位 桃園縣政府教育局
評審 邱傑 范姜春枝 莊春菊 (依姓氏筆畫排序)
承辦單位 桃園縣海洋教育資源中心 永安國小
協辦單位 桃園縣國民教育輔導團海洋教育議題小組
撰稿 圖像賞析-范姜春枝
愛海小語-莊春菊
編輯 何蕙齡 涂六郎 徐玉軒
印刷 久新印刷事業有限公司

桃園縣海洋教育資源中心

地址：327桃園縣新屋鄉中山西路二段1320號

網址：<http://www.yaes.tyc.edu.tw/ocean/newhtm>

電話：03-4862224

桃園縣國民教育輔導團海洋教育議題小組
桃園縣海洋教育資源中心

